

Derechos de autor y proceso creativo

El libro de cuentos digital *“La Rosa de María: un jardín que cuenta historias”* corresponde a una creación original, cuya autoría intelectual y narrativa pertenece a Berónica Ramírez Varela, Subdirectora de Mercadeo y Divulgación de INCIVA, y se encuentra protegida por la legislación colombiana vigente en materia de derechos de autor, en especial por la Ley 23 de 1982, la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes.

La obra incluye una adaptación literaria original, desarrollada a partir del universo narrativo de la novela *María*, de Jorge Isaacs, obra perteneciente al dominio público. Dicha adaptación ha sido realizada con fines educativos y de divulgación patrimonial, mediante una reinterpretación creativa orientada a públicos infantiles y juveniles, lo que constituye una nueva creación intelectual, protegida en cuanto a su selección, estructura, lenguaje, enfoque pedagógico y desarrollo narrativo.

El contenido narrativo, la adaptación literaria, la estructura editorial, las ilustraciones y el diseño gráfico conforman una obra intelectual original, creada de manera específica para la estrategia digital *“Cuentos del Patrimonio”*, orientada a la divulgación educativa y a la apropiación social del patrimonio cultural y natural del Valle del Cauca.

Proceso creativo de ilustración: Las ilustraciones fueron desarrolladas mediante un proceso creativo híbrido, claramente definido y documentado, que comprende las siguientes etapas:

- Elaboración de bocetos artísticos originales a lápiz, realizados por el diseñador.
- Vectorización e ilustración digital a partir de dichos bocetos, respetando la composición, los personajes y los escenarios definidos en el guion narrativo.
- Optimización visual mediante herramientas de inteligencia artificial, utilizadas exclusivamente como apoyo técnico para el acabado final de las ilustraciones, sin sustituir la creación humana ni la autoría artística.

En consecuencia, la obra mantiene plenamente su autoría humana, siendo la inteligencia artificial un recurso instrumental dentro del proceso técnico de producción visual.

Titularidad de los derechos

Los derechos morales de la obra son irrenunciables, inalienables e imprescriptibles, y permanecen de manera exclusiva en cabeza de su autora intelectual, Berónica Ramírez Varela, quien ostenta tanto la autoría del contenido narrativo como del componente visual (bocetos artísticos originales a lápiz, vectorización) y creativo de la obra, de conformidad con la legislación colombiana vigente en materia de derechos de autor.

Los derechos patrimoniales de la obra han sido cedidos a la entidad promotora, el Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA, para su uso, reproducción, distribución, comunicación pública y

transformación, únicamente con fines educativos, culturales y de divulgación institucional, sin perjuicio del reconocimiento permanente y expreso de la autoría intelectual de la obra.

DISEÑO DE NUEVOS RECORRIDOS TEMÁTICOS – HACIENDA EL PARAÍSO.

Durante la vigencia 2025, la subdirección estructuró una propuesta integral de renovación de la experiencia de visita en la Hacienda El Paraíso, orientada a fortalecer la apropiación social del patrimonio literario, histórico, cultural y natural asociado a la novela *María* de Jorge Isaacs. La propuesta contempla el diseño conceptual de cinco recorridos temáticos que articulan literatura, biodiversidad, memoria histórica y paisaje cultural, con el fin de permitir a los visitantes una experiencia interpretativa más profunda y diversificada. Estos recorridos integran contenidos pedagógicos, señalización interpretativa, acompañamiento guiado y ambientación temática, con enfoque en educación patrimonial, turismo cultural y mediación comunitaria.

Adicionalmente, se formuló la adecuación de una Zona de Picnic como servicio complementario, concebida para fortalecer la permanencia de los visitantes, el disfrute del entorno natural y la experiencia familiar en el bien patrimonial, bajo criterios de sostenibilidad y respeto por el paisaje. La propuesta define de manera clara los componentes de infraestructura, recursos humanos, materiales, fases de implementación y lineamientos logísticos, constituyéndose en un instrumento de planificación estratégica para la diversificación de la oferta cultural y turística de la Hacienda El Paraíso, así como para el fortalecimiento de su posicionamiento como referente del patrimonio literario nacional.



Sede central
 Avenida Roosevelt No. 24-80
 PBX: 602 5146848
 Cali

Museo de Ciencias Naturales
 Cali
 3105676749

Hacienda El Paraíso
 El Cerrito
 3222705830

Parque Natural Regional El
 Vínculo Buga
 3222705838

Jardín Botánico
 Juan Ma.
 Céspedes Tuluá
 3222705834

Museo Arqueológico Calima
 Calima El Darién
 3222705832

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA
 Nit 800.086.201-5

direccion@inciva.gov.co www.inciva.gov.co

ADAPTACIÓN DE LOS GUIONES PEDAGÓGICOS EXISTENTES A PÚBLICO INFANTIL.

Durante la vigencia 2025, la Subdirección de Mercadeo y Divulgación de INCIVA lideró el proceso de fortalecimiento de la experiencia educativa y formación de públicos infantiles, mediante la adaptación de los guiones pedagógicos existentes en la Hacienda El Paraíso, el Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia y el Museo Arqueológico Calima. Este ejercicio se desarrolló de manera articulada con los guías de planta de los centros patrimoniales y el acompañamiento técnico de una profesional en psicología, permitiendo adecuar los contenidos patrimoniales a lenguajes claros, metodologías lúdico-pedagógicas y enfoques de aprendizaje significativo, apropiación social del conocimiento y educación patrimonial, para el mejoramiento de la calidad de los recorridos, la atención a grupos escolares y consolidar a los centros como espacios activos de educación, cultura y divulgación del patrimonio cultural y natural del Valle del Cauca.

ESTRATEGIA AUDIOVISUAL NATURALEZA Y CULTURA: VENTANAS AUDIOVISUALES.

Durante la vigencia 2025, se formuló y puso en marcha la estrategia “Naturaleza y Cultura: Ventanas Audiovisuales”, orientada a fortalecer la divulgación, valoración y apropiación social del patrimonio cultural y natural del Valle del Cauca mediante contenidos audiovisuales y gráficos de carácter educativo y divulgativo.

La estrategia se estructuró como una serie audiovisual institucional que articula patrimonio arqueológico, biodiversidad, patrimonio natural y turístico, destacando la relación entre la cultura y la naturaleza en los territorios donde INCIVA hace presencia. Su diseño se desarrolló a partir de un trabajo articulado con los equipos de investigación de la entidad, garantizando rigor científico y pertinencia cultural en los contenidos.

Como parte de esta gestión, se planificó y desarrolló la producción de una serie audiovisual de veinte (20) capítulos temáticos, destinados a fortalecer la comunicación institucional y la visibilización de los museos, parques y centros patrimoniales de INCIVA. La estrategia incluyó un plan de difusión digital orientado a redes sociales, plataformas web y activaciones en espacios culturales, para ampliar el alcance de los contenidos y diversificar los públicos, especialmente jóvenes, comunidades educativas y visitantes de

Sede central
Avenida Roosevelt No. 24-80
PBX: 602 5146848
Cali

Museo de Ciencias Naturales
Cali
3105676749

Hacienda El Paraíso
El Cerrito
3222705830

Parque Natural Regional El
Vínculo Buga
3222705838

Jardín Botánico
Juan Ma.
Céspedes Tuluá
3222705834

Museo Arqueológico Calima
Calima El Darién
3222705832

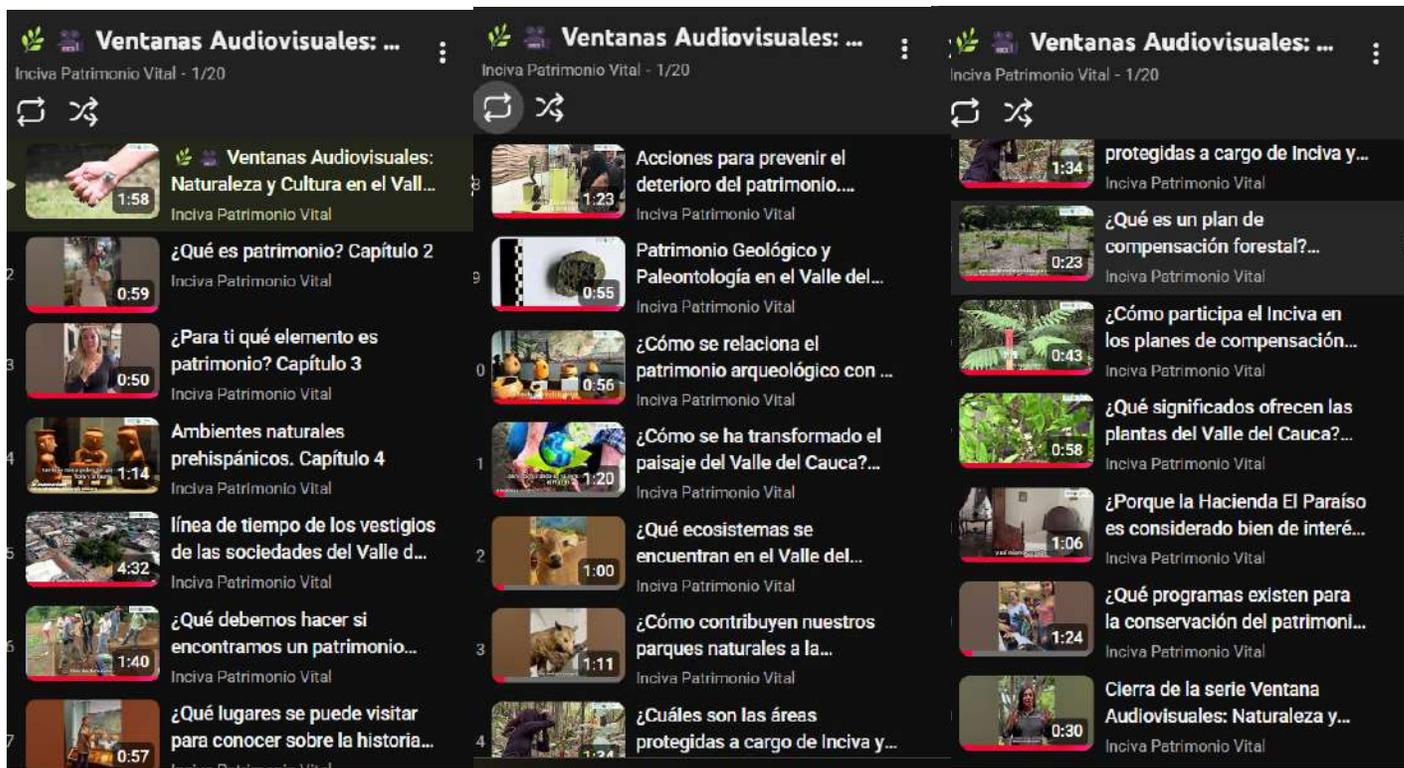
Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA
Nit 800.086.201-5

direccion@inciva.gov.co www.inciva.gov.co

los bienes patrimoniales.

Resultados de gestión

- Diseño e implementación de una estrategia audiovisual institucional con enfoque en patrimonio cultural y natural.
- Producción y planeación de contenidos audiovisuales para divulgación científica y cultural.
- Articulación interinstitucional entre áreas de investigación, comunicaciones y mercadeo.
- Fortalecimiento de la visibilidad de los bienes patrimoniales, museos y parques naturales de INCIVA.
- Consolidación de herramientas digitales para la apropiación social del patrimonio en entornos virtuales.



Sede central
 Avenida Roosevelt No. 24-80
 PBX: 602 5146848
 Cali

Museo de Ciencias Naturales
 Cali
 3105676749

Hacienda El Paraíso
 El Cerrito
 3222705830

Parque Natural Regional El
 Vínculo Buga
 3222705838

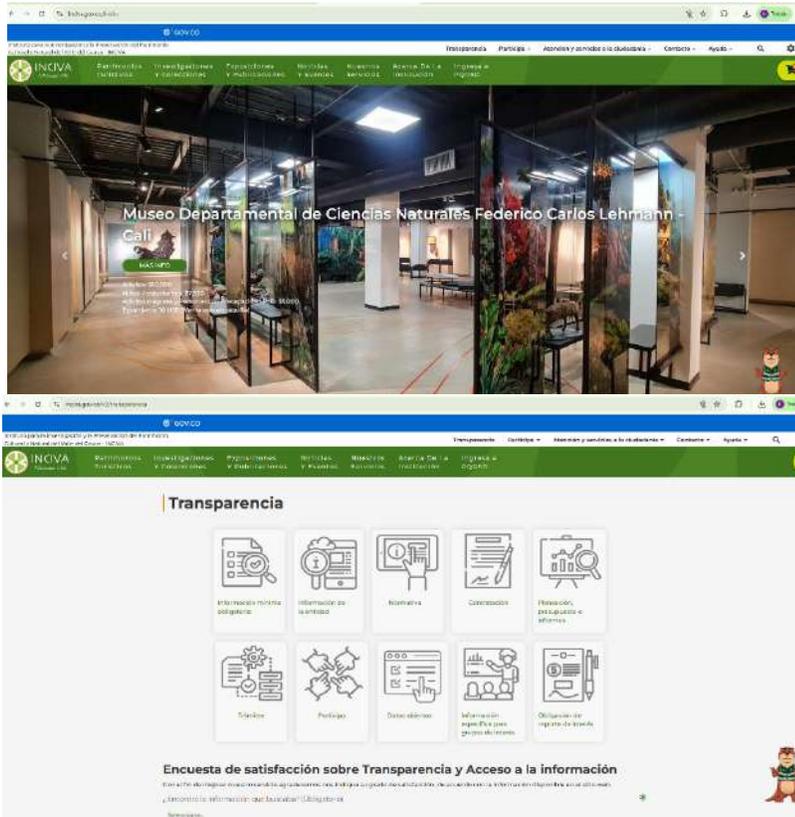
Jardín Botánico
 Juan Ma.
 Céspedes Tuluá
 3222705834

Museo Arqueológico Calima
 Calima El Darién
 3222705832

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA
 Nit 800.086.201-5

direccion@inciva.gov.co www.inciva.gov.co

PUBLICAR EN EL PORTAL WEB INSTITUCIONAL LOS DOCUMENTOS DE LOS PROCESOS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA



Durante la vigencia 2025, la Subdirección de Mercadeo y Divulgación aseguró la publicación, actualización y disponibilidad permanente de la información institucional en el módulo de Transparencia del portal web de INCIVA (www.inciva.gov.co), en cumplimiento de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública.

Esta labor incluyó la divulgación de documentos de gestión, planes, informes, actos administrativos y demás contenidos exigidos por la normatividad vigente, garantizando el acceso oportuno y público a la información institucional. De manera complementaria, se mantuvo la actualización

constante del portal web institucional con noticias, actividades y acciones desarrolladas por la entidad, fortaleciendo los procesos de comunicación pública y rendición de cuentas.

Resultados alcanzados.

- Cumplimiento de las obligaciones de publicación establecidas en la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública.
- Disponibilidad permanente de la información institucional para la ciudadanía, entes de control y grupos de interés.
- Fortalecimiento de la rendición de cuentas y de la confianza ciudadana a través del acceso a información clara y actualizada.

- Consolidación del portal web institucional como canal oficial de divulgación de la gestión de INCIVA.

Indicadores de gestión.

- Publicación y actualización permanente del módulo de Transparencia del portal web institucional.
- Divulgación continua de documentos, informes y contenidos exigidos por la normatividad vigente.
- Actualización regular del portal web con noticias y actividades institucionales.

PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIVULGATIVO INSTITUCIONAL.

La Subdirección de Mercadeo y Divulgación desarrolló la producción de material divulgativo institucional de manera permanente durante toda la vigencia 2025 con el objetivo de fortalecer la visibilidad de la gestión de INCIVA, promover sus bienes patrimoniales y apoyar las estrategias de comunicación, mercadeo cultural y divulgación científica de la entidad. La producción incluyó la elaboración de contenidos audiovisuales y gráficos destinados a distintos canales de comunicación, tales como videos institucionales, piezas gráficas para vallas y pendones, así como publicaciones digitales (posts y reels) para redes sociales, ajustadas a los lineamientos de identidad visual y comunicación institucional. Con alrededor de 300 contenidos realizados Estos materiales apoyaron la difusión de eventos culturales, exposiciones, actividades educativas, campañas de promoción de los museos y acciones misionales de INCIVA, contribuyendo a una comunicación clara, accesible y coherente con los objetivos institucionales.

Resultados alcanzados

- Producción de material audiovisual y gráfico para la divulgación de la gestión institucional (Más de 300 piezas originales realizadas y publicadas en el año.)
- Fortalecimiento de la presencia digital y visual de INCIVA en entornos físicos y digitales.
- Apoyo a la promoción de eventos, exposiciones y actividades misionales de los museos y bienes patrimoniales.
- Homogenización de la comunicación institucional mediante piezas alineadas con la identidad gráfica de la entidad.

Indicadores de gestión

- Producción de videos institucionales y piezas audiovisuales para divulgación.
- Elaboración de piezas gráficas impresas (vallas y pendones). Publicación de contenidos digitales (posts y reels) en redes sociales institucionales.

- Uso del material producido en campañas de comunicación, eventos y acciones de divulgación.

POST Y COMUNICADOS



REELS



Sede central
Avenida Roosevelt No. 24-80
PBX: 602 5146848
Cali

Museo de Ciencias Naturales
Cali
3105676749

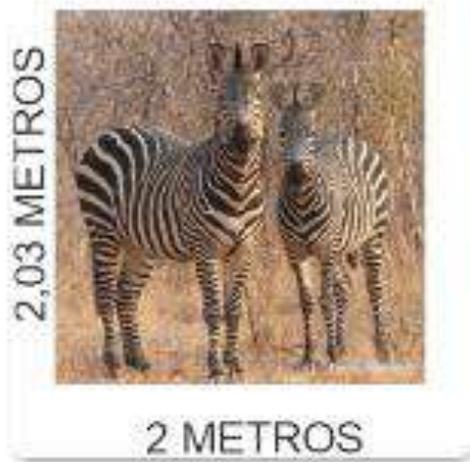
Hacienda El Paraíso
El Cerrito
3222705830

Parque Natural Regional El
Vínculo Buga
3222705838

Jardín Botánico
Juan Ma.
Céspedes Tuluá
3222705834

Museo Arqueológico Calima
Calima El Darién
3222705832

VALLAS Y PENDONES



BANNER CEBRA.cdr

9.14 MB



ARAÑA ...025.cdr

235 MB

ADMINISTRACIÓN DEL PORTAL WEB Y REDES SOCIALES

Durante la vigencia 2025, la Subdirección de Mercadeo y Divulgación administró de manera permanente el portal web institucional y las redes sociales de INCIVA, garantizando la actualización continua de contenidos informativos, misionales y normativos. En redes sociales (Facebook, Instagram y YouTube) se desarrolló una estrategia de generación y publicación de contenidos orientada a fortalecer la presencia digital de la entidad, promover los bienes patrimoniales, difundir actividades culturales y científicas, e incentivar la interacción con los diferentes públicos. De manera paralela, se realizó la administración integral del portal web institucional, incluyendo la publicación de boletines, noticias institucionales, información de interés público y el cumplimiento de los contenidos exigidos por la normatividad vigente en materia de transparencia y acceso a la información pública, asegurando la actualización y disponibilidad permanente de la información.

Resultados alcanzados.

- Actualización continua de contenidos en redes sociales institucionales.

- Fortalecimiento de la presencia digital y visibilidad de la gestión de INCIVA.
- Administración y actualización permanente del portal web institucional.
- Publicación oportuna de boletines, noticias y contenidos normativos de obligatorio cumplimiento.

Indicadores de gestión

- Publicaciones periódicas en Facebook, Instagram y YouTube.
- Interacción constante con usuarios y comunidades digitales.
- Actualización permanente del portal web institucional.
- Disponibilidad pública de información institucional y de gestión conforme a la normatividad vigente.
-

NUEVO DISEÑO DE BOLETERIA PARA LOS CENTROS PATRIMONIALES.

Se realizó el diseño y la impresión de una nueva boletería institucional para todos los centros patrimoniales de INCIVA, con el objetivo de renovar la imagen visual del servicio de ingreso, fortalecer los mecanismos de control y ofrecer a los visitantes una boleta con mejores estándares de calidad.

El nuevo diseño permitió unificar la identidad institucional en todos los centros, mejorar la legibilidad de la información y facilitar el control interno del recaudo y acceso. Asimismo, la calidad del material y el diseño gráfico aportaron a la experiencia del visitante, reconociendo la boletería como un elemento que, en muchos casos, es conservado como recuerdo o souvenir de la visita.

Resultados alcanzados

- Renovación integral del diseño de boletería en los centros patrimoniales.
- Unificación de la imagen institucional en el proceso de ingreso.
- Mejora en los controles de acceso y registro de visitantes.
- Aporte a la experiencia del visitante mediante un soporte gráfico de mayor calidad.

Indicadores de gestión

- Diseño institucional de boletería implementado.
- Impresión y distribución de boletería para todos los centros patrimoniales.
- Uso estandarizado de la nueva boletería en los puntos de ingreso.



IMPLEMENTACIÓN DE MARKETPLACE Y MICROSITIO DE MERCADEO INSTITUCIONAL.

Se avanzó en la implementación de un marketplace o tienda virtual institucional de INCIVA, orientado a optimizar el proceso de venta de boletería virtual y mejorar la experiencia de compra de los usuarios, haciendo el proceso más ágil, intuitivo y accesible. Como complemento, se desarrolló un microsítio dedicado al mercadeo institucional, concebido como una herramienta estratégica para la promoción de productos, servicios y experiencias culturales y científicas de INCIVA, permitiendo ampliar el alcance institucional y fortalecer la interacción con los públicos.

Dentro de este proceso se incorporó el botón de compra en sitio web, facilitando el acceso directo a la boletería virtual desde los contenidos digitales. Para garantizar la operatividad técnica, estabilidad y escalabilidad de la plataforma, se realizó la adquisición del dominio **inciva.com.co** y del servicio de hosting a través del proveedor Latinoamericana de Hosting, fortaleciendo la infraestructura digital institucional y asegurando la autonomía tecnológica de INCIVA.

Resultados alcanzados.

- Implementación de tienda virtual institucional para la venta de boletería.
- Mejora en la experiencia de compra y acceso a servicios digitales.
- Desarrollo de microsítio de mercadeo institucional.
- Adquisición de dominio y hosting institucional con proveedor especializado.

Indicadores de gestión.

Sede central
Avenida Roosevelt No. 24-80
PBX: 602 5146848
Cali

Museo de Ciencias Naturales
Cali
3105676749

Hacienda El Paraíso
El Cerrito
3222705830

Parque Natural Regional El
Vínculo Buga
3222705838

Jardín Botánico
Juan Ma.
Céspedes Tuluá
3222705834

Museo Arqueológico Calima
Calima El Darién
3222705832

- Marketplace institucional habilitado.
- Micrositio de mercadeo desarrollado.
- Botón de compra operativo.
- Dominio y hosting institucional adquiridos y en funcionamiento.



AVENTURA CUMPLEAÑERA.

La Subdirección lideró el diseño e implementación de la estrategia “Aventura Cumpleañera” en el Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia, abriendo un nuevo espacio institucional para la diversificación de la oferta de servicios mediante la disposición de un área destinada a la celebración de cumpleaños infantiles. Esta iniciativa permite que niñas y niños vivan una experiencia educativa y lúdica en el museo, participando en una celebración temática en la que asumen el rol de pequeños exploradores, a través de recorridos guiados, talleres pedagógicos y actividades interactivas, desarrolladas en articulación con los guías de planta, fortaleciendo la formación de públicos, la experiencia del visitante y el uso sostenible de los espacios museales, en coherencia con la vocación educativa y patrimonial de la entidad.

AVENTURA CUMPLEAÑERA

Celebra un cumpleaños inolvidable en el Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia

¿Qué incluye?

- Entrada al museo**
Acceso completo a todas las exhibiciones e instalaciones.
- Recorrido guiado temático**
Un guía del museo llevará a los niños en una exploración interactiva y educativa a través de las salas de exhibición.
- Taller educativo**
Actividad práctica y divertida para reforzar lo aprendido durante la visita.
- Atuendo de explorador**
A cada niño se le facilitará prestado un chaleco, gorra y binoculares de juguete para sumergirse en la experiencia.
- Sorpresa inolvidable**
El cumpleaños@ y sus invitados descubrirán un rinconcito secreto lleno de especímenes fascinantes y objetos de la colección zona oculta - caja sensorial.
- Espacio para celebración**
Área reservada para la compartir "Incluye" el espacio, mesa y sillas* por 3 horas. (Los padres se encargan de la organización a su gusto)
- No incluye decoración, bebidas ni comidas.

INCLUSIÓN DE NUEVAS TARIFAS DIFERENCIALES.

Durante la vigencia 2025 se formuló y estructuró una propuesta de inclusión de nuevas tarifas diferenciales para el acceso a los centros patrimoniales de INCIVA, dirigida a personas con discapacidad (PCD) y a visitantes extranjeros. La propuesta tuvo como finalidad avanzar en criterios de inclusión, equidad y sostenibilidad, reconociendo las particularidades de estos públicos y estableciendo un esquema tarifario más claro, transparente y homologado para todos los centros patrimoniales, contribuyendo a una mejor gestión del acceso y del recaudo institucional.

Resultados alcanzados

- Estructuración de propuesta de tarifas diferenciales para personas con discapacidad.
- Definición de tarifa para visitantes extranjeros.
- Unificación del esquema tarifario para todos los centros patrimoniales.

Indicadores de gestión

- Propuesta tarifaria formulada.
- Inclusión de categorías PCD y extranjeros en el esquema tarifario.
- Aplicabilidad para la totalidad de los centros patrimoniales de INCIVA.

RENOVACIÓN DE SEÑALÉTICA INSTITUCIONAL.

En cumplimiento del Eje No. 3 “Fortalecimiento Institucional para el Cumplimiento del Plan Estratégico”, el INCIVA adelantó la gestión para la renovación integral de la señalética interna y externa de sus centros patrimoniales: Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia, Hacienda El Paraíso, Museo Arqueológico Calima, Parque Natural Regional El Vínculo y Jardín Botánico Juan María Céspedes, reconociendo la señalización como un elemento estratégico para la orientación, la accesibilidad, la experiencia del visitante y el posicionamiento institucional. La intervención responde al deterioro, desactualización y obsolescencia de la señalética existente, situación que afecta la comprensión de los recorridos, la comunicación pedagógica y la visibilidad de los centros desde el espacio público. La renovación permitirá unificar la imagen institucional, fortalecer la identidad visual, mejorar la experiencia educativa y turística, y garantizar criterios de diseño universal, sostenibilidad y coherencia comunicativa.

El proceso se lideró por la Subdirección de Mercadeo y Divulgación, responsable del posicionamiento institucional y la divulgación del patrimonio cultural y natural del Valle del Cauca. Dado que el INCIVA no cuenta con la capacidad instalada para ejecutar estos servicios especializados, se determinó la contratación con INNOVATECH E.I.C.E., empresa industrial y comercial del orden departamental, conforme a la normativa vigente que regula la prestación de servicios gráficos, impresos y de comunicación institucional para las entidades descentralizadas del departamento.

Esta gestión contribuye al fortalecimiento institucional del INCIVA, mejora la calidad del servicio al público y consolida la oferta cultural y natural del departamento bajo estándares actuales de comunicación y accesibilidad.

BIENVENIDOS

EL VINCULO

PARQUE NATURAL REGIONAL

AVETORO

Arremonops mexicanus



Los avetoros son aves de coloración oscura que habitan en el fondo de los bosques y se alimentan de frutos y semillas. El avetoro común es el mayor de las especies de avetoros, también conocido como el ave de las horquetas.

Los machos de su especie son de color castaño con un collar blanco. Los machos jóvenes son de color naranja con una franja blanca en el pecho y una zona de color naranja amarillento, sus machos jóvenes pueden ser los machos y las hembras del género.

EL SUELO

El suelo es un ente vivo y sensible a la intervención del hombre. Como sistema es dinámico y soporta la vida vegetal y en consecuencia la agricultura. (FAO)

Esta constituido por tres fases:

- Fase sólida, formada por los componentes inorgánicos, los minerales una fracción orgánica compuesta por organismos vivos y residuos vegetales con diferente grado de descomposición, cuya interacción forma agregados que dan lugar al espacio poroso del suelo.
- Fase líquida formada por la solución del suelo que es una mezcla de agua y nutrientes que se alberga en los poros del suelo.
- Fase gaseosa, formada por una mezcla de gases (aire) que comparte lugar con la fase líquida en el espacio poroso del suelo.



PALMA ARECA

Dyacoedus edulis



Palma comestible de tallo hueco y hojas largas y delgadas. Como en otros cítricos, que se comen, frescos y en sus hojas se utilizan para hacer aceites.

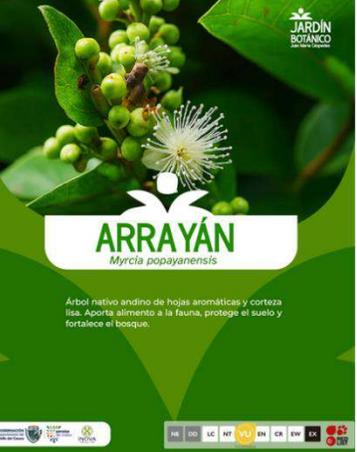
IMPORTANCIA ECOLÓGICA

- Fuente de alimento
- Protege las fibras
- Mejor para población de aves

JARDÍN BOTÁNICO

ARRAYÁN

Myrcia popayanensis



Árbol nativo andino de hojas aromáticas y corteza lisa. Aporta alimento a la fauna, protege el suelo y fortalece el bosque.

JARDÍN BOTÁNICO

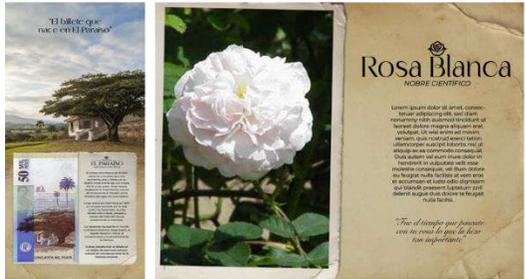
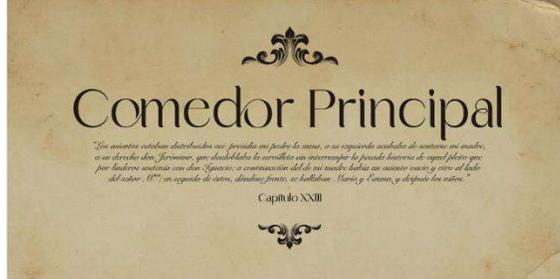
ESPATULLILLA COMÚN

Todirostrum cinereum



Se distribuye ampliamente desde el sur de México, en América Central por Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, en América del Sur por Colombia, Venezuela, Guyana, Surinam.

Esta especie es ampliamente diseminada y generalmente común en sus hábitats naturales: las zonas bordeadas de las selvas como los claros y los bordes de las selvas húmedas, además de los bosques secundarios, aunque evita el interior de las selvas densas.



10.000 AÑOS DE HISTORIA

TE ESTÁN ESPERANDO

A 2KM

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA

CASA PRECOLOMBINA
(8,000 - 5,000 A.C.)

QR code

Text: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

GUARDIÁN DEL BOSQUE ANDINO

PINO ROMERÓN
Polystichum filicoides

QR code

Arbol andino de gran porte, siempreverde y de crecimiento lento. Protege el suelo y el agua en los bosques de montaña.

IMPORTANCIA ECOLÓGICA

- Regula el agua
- Crea un microclima
- Especie emblemática andina

FLOR DEL BOSQUE

MANGO
Mangifera indica

QR code

Arbusto tropical de hojas brillantes y bayas rojas. Alimenta aves y fauna silvestre, aportando diversidad al sotobosque húmedo.

IMPORTANCIA ECOLÓGICA

- Fruto comestible
- Crecimiento singular
- Alimento para fauna

INFORME DE INDICADORES DEL PROCESO

CONSOLIDADO DE VISITANTES PRESENCIALES INCIVA 2025

Centro / Mes	Hacienda El Paraíso	Museo Arqueológico Calima	Parque Natural Regional El Vínculo	Jardín Botánico Juan M. Céspedes	Museo de Ciencias Naturales	Total Visitantes centros
Enero	6.687	828	20	33	1.871	9.439
Febrero	2.458	339	48	2	1.498	4.345
Marzo	3.563	380	26	0	5.529	9.498
Abril	4.006	878	144	80	4.017	9.125
Mayo	2.155	530	100	32	2.098	4.915
Junio	5.104	711	42	24	2.258	8.139
Julio	3.270	648	61	46	2.396	6.421
Agosto	6.935	236	205	27	1.475	8.878
Septiembre	3.316	300	85	32	1.983	5.716
Octubre	3.376	619	184	162	2.218	6.559
Noviembre	3.401	580	139	19	2.771	6.910
Diciembre	3.335	452	18	5	820	4.630
TOTAL	47.606	6.501	1.072	462	28.934	84.575

CONSOLIDADO DE VISITANTES VIRTUALES INCIVA 2025

Indicador	Unidad de medida	Meta Anual	Meta Anual Anterior	Unidad De Medida	Avance primer trimestre	%	Avance segundo trimestre	%	Avance tercer trimestre	%	Avance cuarto trimestre	% final
Visitantes virtuales	# visitantes virtuales	250.000	235.256	%	211210	84%	12340	89%	13652	95%	14000	100%
Incremento seguidores virtuales	Incremento de un 11 % en seguidores de redes sociales	38.778	34.935	%	36238	93%	1500	97%	500	99%	500	100%

EJE ESTRATÉGICO 2 - RED DE CONOCIMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.

P2 – SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES

Este proceso misional desarrolla actividades orientadas a la preservación del patrimonio del departamento, enfocado en dos líneas de acción básicas: patrimonio natural y patrimonio cultural. Teniendo en cuenta que las acciones desarrolladas para la vigencia 2025 se realizaron en el marco del plan estratégico institucional 2024-2027, se exponen a continuación los logros alcanzados, enmarcados en el eje estratégico 2 de dicho plan.

OBJETIVO DEL PROCESO.

Formular y ejecutar investigaciones o estudios especiales orientados al conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Departamento y la región, a través de proyectos presentados ante la Entidad o ante fuentes externas de financiación en cumplimiento de la misión y la visión Institucional.

FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la vigencia 2025 se formularon los siguientes proyectos:

- ✓ Modelo de distribución del arte rupestre en el Valle del Cauca: caracterización y mapeo de los petroglifos identificados en el departamento, una apuesta por su reconocimiento y conservación.
- ✓ Adecuación de las condiciones ambientales para la conservación y preservación de la colección de exhibición del museo departamental de ciencias naturales Federico Carlos Lehmann.
- ✓ Database of the Class Arachnida from the IMCN Scientific Reference Zoological Collection of the Departmental Museum of Natural Sciences of INCIVA.
- ✓ Implementación de un invernadero forestal en el Parque Natural Regional El Vínculo para la producción de especies forestales y/o frutales nativas y endémicas del bosque seco tropical (Bs-T) con fines productivos y de compensación ambiental y que así mismo contribuya a la recuperación de la cobertura boscosa en el departamento del Valle del Cauca.

Además, se postularon a convocatorias públicas las siguientes propuestas:

Sede central
Avenida Roosevelt No. 24-80
PBX: 602 5146848
Cali

Museo de Ciencias Naturales
Cali
3105676749

Hacienda El Paraíso
El Cerrito
3222705830

Parque Natural Regional El
Vínculo Buga
3222705838

Jardín Botánico
Juan Ma.
Céspedes Tuluá
3222705834

Museo Arqueológico Calima
Calima El Darién
3222705832

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA
Nit 800.086.201-5

direccion@inciva.gov.co www.inciva.gov.co

- ✓ Representaciones de género en la iconografía de la colección cerámica del museo arqueológico calima -MAC-. Convocatoria Fundación de Investigaciones Arqueológicas FIAN.
- ✓ Adecuación de las condiciones ambientales para la conservación y preservación de la colección de exhibición del museo departamental de ciencias naturales Federico Carlos Lehmann. Convocatoria Programa nacional de estímulos del ministerio de las culturas, las artes y los saberes 2025.
- ✓ Database of the Class Arachnida from the IMCN Scientific Reference Zoological Collection of the Departmental Museum of Natural Sciences of INCIVA. Convocatoria Biodiversidad para el Desarrollo GBIF 2025.

Finalmente cabe destacar que se realizaron 4 comités científicos de gestión de proyectos de investigación, acorde a la normatividad establecida en la resolución 00358 del 29 de diciembre del 2021.

PATRIMONIO NATURAL: BIODIVERSIDAD

Para la vigencia 2025 se realizaron diversas acciones relacionadas con asistencia técnica a entidades pares, divulgación científica y curaduría de colecciones de referencias científica y se avanzó en el cumplimiento de los planes de manejo ambiental de los parques naturales regionales, así como acciones de rehabilitación ecológica. A continuación, se exponen las actividades desarrolladas para cada centro patrimonial del INCIVA.

Asistencia técnica

- ✓ **Declaratoria ciudad de las aves - Calima el Darién.**

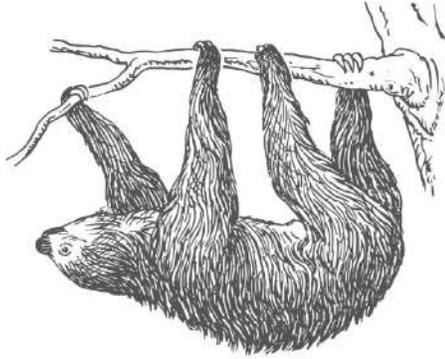
Se realizó un trabajo articulado con la Secretaría de Desarrollo Rural de Calima el Darién para la declaratoria del municipio de Calima El Darien como ciudad de las aves, siguiendo los lineamientos de BirdCity NetWork.



Coordinación y organización del II Festival de las Aves y material divulgativo.

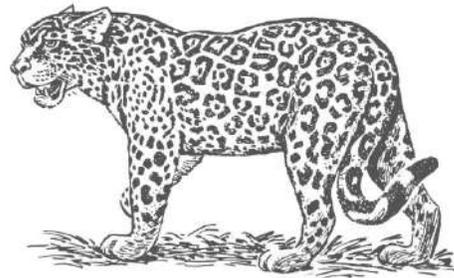
Se realizó la organización y coordinación del II Festival de las Aves llevado a cabo del 13 al 16 de noviembre de 2025. Durante la participación se coordinaron las charlas académicas, así como el diseño y elaboración de una cartilla educativa para la comunidad estudiantil.





Esta cartilla educativa fue creada por la alcaldía de Calima El Darién bajo la administración municipal del alcalde **Alejandro Cadavid**, en el marco de la **XV Feria Ambiental y el Festival de las Aves, la Biodiversidad y la Sostenibilidad Agropecuaria**, como una herramienta para fortalecer la educación ambiental y el amor por la biodiversidad.

Su elaboración se realizó con base en el documento informativo puesto a disposición por el promotor ambiental comunitario **Fernando Cardenas**, y su diseño conceptual y desarrollo estuvieron a cargo de la bióloga de INCIVA **Lady Morelo Sánchez**, quien integró los contenidos con una propuesta creativa y educativa adaptada a la comunidad infantil del municipio.



LOS GUARDIANES DEL AGUA

Cuidar el agua es cuidar la vida

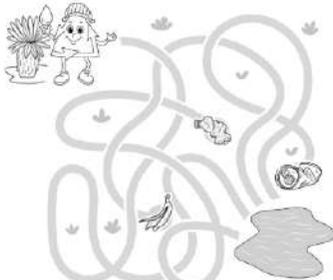


El páramo es un ecosistema de alta montaña, frío y vital, y es la fuente de donde nace gran parte del agua que disfrutamos.

La planta más importante del páramo es el Frailejón, sus hojas peludas actúan como esponjas gigantes que capturan la humedad de la neblina, almacenan esa agua y la liberan lentamente, alimentando los ríos y arroyos.



Actividad: "Misión Guardián del Agua"



Ayuda a Reciclín a llevar la gotica de agua!

¡LOS ÁRBOLES Y FLORES QUE DAN VIDA A CALIMA!

En Calima El Darién florecen árboles y plantas llenos de vida:

La ceiba se alza gigante entre los caminos, el yarumo brilla con sus hojas plateadas, la heliconia adorna el bosque con colores vivos, el guayacán pinta el verano de amarillo y la guadua baila con el viento junto a los ríos

COLOREA CADA PLANTA Y RELACIONA SU NOMBRE DEBAJO.

GUAYACÁN YARUMO CEIBA HELICONIA



Cuidar un árbol es abrazar la vida!

Mesa técnica de buenas prácticas de observación de aves.

Durante todo el año se participó activamente en la mesa técnica para el desarrollo del manual de buenas prácticas de observación de aves para el Valle del Cauca.

De esta participación se logró:

- I Foro de Buenas Prácticas de Aviturismo - 04/06/2025
- Manual de buenas prácticas de observación de Aves. INCIVA hizo parte del equipo editor y revisor del manual dando como resultado el producto.



Sede central
 Avenida Roosevelt No. 24-80
 PBX: 602 5146848
 Cali

Museo de Ciencias Naturales
 Cali
 3105676749

Hacienda El Paraíso
 El Cerrito
 3222705830

Parque Natural Regional El
 Vínculo Buga
 3222705838

Jardín Botánico
 Juan Ma.
 Céspedes Tuluá
 3222705834

Museo Arqueológico Calima
 Calima El Darién
 3222705832

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA
 Nit 800.086.201-5

direccion@inciva.gov.co www.inciva.gov.co

Asesoría científica al programa Gestores Ambientales.

Se realizó la revisión y asesoría científica para el desarrollo de la actividad comunitaria Gimkhana ambiental del programa Gestores Ambientales.

	<p>Se puede observar en todo el Valle del Cauca, excepto en las áreas costeras marinas. Su hábitat principal corresponde a los bosques andinos y premontanos.</p>	<p>Nutria (<i>Lontra longicaudus</i>)</p>	<p>Hábitat en el Valle del Cauca</p> <p>Río Cauca, Río Cali, Río Meléndez, Río Pance, Humedal de Laguna de Sonso y sistema de aguas del alto Cauca. Habitan en ríos y quebradas pequeñas bordeadas de vegetación boscosa media o alta, en zonas bajas y húmedas, o montañosas y templadas.</p>
	<p>Hábitat en el Valle del Cauca</p>	<p>Gallito de roca andino (<i>Rupicola peruviana</i>)</p>	<p>Hábitat en el Valle del Cauca</p>
	<p>Hábitat</p> <p>La Cumbre, asociado a ecosistemas de montaña, páramo y bosque nublado, principalmente en la cordillera occidental y reservas de La Cumbre.</p>		<p>Hábita en bosques montañosos subtropicales y nubosos de la Cordillera de los Andes y anida en rocas grandes o paredes de acantilados. Se observa en los bosques andinos y de neblinas en los municipios de Cali, Calima El Darién, La Cumbre, Palmira, Buenaventura, El Águila y Yumbo.</p>
	<p>Hábitat en el Valle del Cauca</p>	<p>FOTOGRAFIA CORRECTA</p>	
	<p>Hábita en dopel y bordes de bosque andinos y en la zona templada cerca del páramo en áreas de influencia de la cordillera de los Andes, en los municipios de Cali, Calima El Darién, La Cumbre, El Cerrito, Cartago, Sevilla y Dagua.</p>	<p>Autor: © Todd Boland</p>	

RecreaValle Eco Parque Pance. Septiembre 24 de 2025.

Durante la vigencia 2025 se brindó apoyo técnico especializado a la entidad RecreaValle, en el marco de procesos de divulgación de la biodiversidad del Ecoparque Pance – DRMI Alto Pance, mediante la elaboración de insumos científicos orientados a la educación ambiental y la apropiación social del conocimiento.

Como resultado de este acompañamiento, se elaboraron dos documentos técnicos de caracterización de la biodiversidad, que incluye información sobre mamíferos, reptiles y anfibios, incorporando aspectos taxonómicos, ecológicos y de estado de conservación, como soporte para el uso adecuado de material divulgativo. Adicionalmente, se desarrolló

un listado estandarizado de especies de aves, integrando nombre científico, nombre común y nombre en inglés, con el fin de garantizar rigurosidad científica en los procesos de comunicación e interpretación ambiental.



ASESORÍA PARA INFORMACIÓN Y MATERIAL FOTOGRÁFICO A EMPLEAR EN PIEZAS
DIVULGATIVAS ECOPARQUE PANCE - RECREAVALLE

BIODIVERSIDAD DE PANCE ¹

El Ecoparque Pance, un tesoro natural en el corazón del Valle del Cauca, alberga una biodiversidad excepcional que lo convierte en un punto focal para la conservación y el ecoturismo. Este informe de apoyo profesional tiene como objetivo proporcionar una visión detallada de la riqueza biológica más representativa presente en el ecoparque.

A través de esta exploración, se busca ofrecer información rigurosa y material fotográfico cuyas licencias permiten su uso para la creación de piezas divulgativas que resalten la importancia de este ecosistema y fomenten su protección.

Esta información ha sido compilada a partir del "SIB Mamíferos en el Ecoparque Pance - Cali. Fase I y II Proceso de declaratoria de un área protegida de carácter público".

¹Lady Emelina Morel Sánchez - Profesional Universitario - Bióloga - INCIVA

MAMÍFEROS

1. YAGUARUNDÍ - JAGUARUNDÍ - GATO MORO

Herpailurus yagouaroundi / Otter cat

Orden: Carnivora

Familia: Felidae

Categoría de amenaza.

- IUCN. Preocupación menor - LC
- CITES. Apéndice I

El jaguarundí es un felino poco conocido pero fundamental en la dinámica de los bosques. Tiene una de las distribuciones más amplias, se encuentra desde el sur de EE. UU hasta el centro de Argentina, atravesando México, Centroamérica y prácticamente toda América del Sur (excepto Chile). Aun así, en muchos lugares es raro o vive en densidades muy bajas.

Puede adaptarse a diversos ambientes siempre que haya cobertura vegetal: bosques húmedos, selvas tropicales, matorrales, bordes de ríos y cerca de asentamientos humanos. Se le ha observado hasta a 3.200 m de altitud en los Andes colombianos en casos aislados.

ASESORÍA PARA MATERIAL FOTOGRÁFICO A EMPLEAR EN PIEZAS
DIVULGATIVAS ECOPARQUE PANCE - RECREAVALLE

La siguiente tabla presenta un compendio de especies de aves en el que se incluyen sus nombres comunes, científicos y en inglés. Este ejercicio busca facilitar la identificación de las especies en diferentes contextos, resaltando tanto el valor de la nomenclatura científica como la importancia de los nombres locales y su equivalencia en inglés.

Además, garantiza que los nombres estén escritos de manera correcta, lo cual resulta fundamental para procesos de educación ambiental, divulgación y conservación.

NOTA. Es importante recordar que los nombres científicos se escriben en cursiva y solo llevan mayúscula el primer nombre.

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE EN INGLÉS
<i>Sciurus granatensis</i>	Ardilla roja	Red-tailed Squirrel
<i>Tersina viridis</i>	Azulejo galondrina	Swallow Tanager
<i>Setophaga pitiayumi</i>	Reinita tropical	Tropical Parula
<i>Ramphocelus dimidiatus</i>	Asoma pico de plata	Crimson-backed Tanager
<i>Pionus menstruus</i>	Cotorra cheja	Blue-headed Parrot
<i>Oryzopsis columbiana</i>	Guacharaca	Colombian Chachalaca
<i>Euphonia laniirostris</i>	Eufonia piquigruesa	Thick-billed Euphonia
<i>Daptrius chimachima</i>	Pigua - Chimachima	Yellow-headed Caracara
<i>Chlorophanes spiza</i>	Mielero verde	Green Honeycreeper
<i>Anthracothorax nigricollis</i>	Mango pechinegro	Black-throated Mango
<i>Coereba flaveola</i>	Mielero común	Bananaquit
<i>Pitangus sulphuratus</i>	Bichofué	Great Kiskadee
<i>Thraupis episcopus</i>	Azulejo	Blue-gray Tanager

Divulgación científica, Bogotá 10 de Septiembre, Cumbre Internacional de Biodiversidad.

Para el 2025 se participó activamente en espacios de divulgación, educación ambiental y apropiación social del conocimiento, contribuyendo a la visibilización del patrimonio natural y cultural del Valle del Cauca, entre los que se destacan:

- Participación en la Exposición "Pacífico Biodiverso" en YAWA, aportando contenidos relacionados con biodiversidad y patrimonio natural.
- Participación en el Conversatorio entre Jardines Botánicos, en el marco de la Cumbre Internacional de Sostenibilidad 2025, fortaleciendo el intercambio de experiencias institucionales.
- Apoyo en la realización de jornadas descentralizadas, incluyendo el recorrido de avistamiento "Siloé Florece" en La Unión, Valle del Cauca, orientado a la educación ambiental y el reconocimiento de la biodiversidad local.



MUSEO DEPARTAMENTAL DE CIENCIAS NATURALES FEDERICO CARLOS LEHMAN VALENCIA.

Colección Zoológica de referencia científica IMCN:

La colección IMCN tiene especímenes de diferentes grupos biológicos, por lo que su curaduría puede variar, sin embargo, a modo grueso (dejando a un lado las diferentes investigaciones que se pueden realizar a partir de una colección) la curaduría incluye:

Sede central
Avenida Roosevelt No. 24-80
PBX: 602 5146848
Cali

Museo de Ciencias Naturales
Cali
3105676749

Hacienda El Paraíso
El Cerrito
3222705830

Parque Natural Regional El
Vínculo Buga
3222705838

Jardín Botánico
Juan Ma.
Céspedes Tuluá
3222705834

Museo Arqueológico Calima
Calima El Darién
3222705832

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA

Nit 800.086.201-5

direccion@inciva.gov.co www.inciva.gov.co

Constante monitoreo, por lo que se debe realizar chequeo frecuente de los especímenes, es importante buscar signos de deterioro o daños y tomar las medidas necesarias para su conservación.

Mantenimiento y limpieza, para los preservados en seco, los especímenes deben limpiarse regularmente para prevenir la acumulación de polvo y suciedad. Se deben utilizar métodos de limpieza suaves y no invasivos para evitar dañarlos. Se puede hacer cuidadosamente utilizando herramientas adecuadas, como pinzas, brochas, cepillos suaves, pinceles e hisopos de algodón, humedecidos con alcohol (etanol al 70%); esto es muy eficaz para la eliminación de la suciedad, hongos y el polvo. Algunos ejemplares requieren ser restaurados, las aves, las pieles de los mamíferos y los insectos generalmente requieren que sus extremidades sean nuevamente pegadas y/o cocidas, esto es por los daños sufridos debido a inadecuado almacenamiento y manipulación. Cuando el espécimen posee hongos o plaga debe someterse con mucho cuidado a tratamiento con antimicótico o fungicida. Después de la limpieza, es importante asegurarse de que el espécimen esté completamente seco antes de almacenarlo. Esto ayuda a prevenir el crecimiento de hongos o la acumulación de humedad. Se puede utilizar aire ambiente o un secador de pelo en configuración de baja temperatura para acelerar el proceso de secado. Para los especímenes almacenados en líquido, es muy importante verificar el volumen, ya que el líquido debe cubrir en su totalidad los especímenes, este líquido puede variar dependiendo del ejemplar y de los trabajos de investigación que se hayan realizado o que se vayan a realizar, generalmente se encuentran sumergidos en alcohol, formol o glicerina. Es fundamental agregar más líquido para completar el volumen adecuado o cambiarlo si se verifica que este se ha transformado en turbio, oscuro o amarillento.

Parte importante del mantenimiento de la colección son el Etiquetado y la Sistematización; un espécimen sin su información asociada no tiene ningún valor, sus datos son muy importantes para realizar diferentes trabajos de investigación, como: taxonomía (nombres, identificaciones, variabilidad morfológica), sistemática (estudio de relaciones entre las especies), estudios sobre la biodiversidad de una región, país y/o planeta, etc. El tipo de etiqueta depende del medio de conservación en el que esté el espécimen. Generalmente se manejan dos etiquetas, pero dependiendo del tamaño del ejemplar el número de las mismas puede variar. La información asociada de un ejemplar puede abarcar: fechas (colecta, identificación, registro, etc.), clasificación taxonómica (clase, orden, familia, género, etc.), lugar (país, departamento, municipio, localidad, georreferenciación, etc.), notas de campo, número de individuos, número de catálogo IMCN, ubicación física del espécimen en la colección (número de gaveta, estante, entrepaño, etc.). Toda esta información de los especímenes debe estar organizada y consolidada en base de datos, en este caso se utiliza Excel, el formato Darwin Core.



Curaduría de ejemplares invertebrados de la colección IMCM.

Durante la vigencia 2025, se han desarrollado actividades de mantenimiento y conservación de organismos vertebrados e invertebrados que conforman la Colección Zoológica de Referencia Científica IMCN, de la siguiente manera:

Mantenimiento y reparación (de ser necesario) de los especímenes de la colección (Invertebrados => 5221; Vertebrados => 7751; ejemplares de la colección).

Ubicación y organización de los especímenes (Invertebrados => 5221; Vertebrados => 7751; ejemplares de la colección).

Corrección y cambio de etiquetas de los especímenes (Invertebrados => 5221; Vertebrados => 7751; ejemplares de la colección).

Limpieza y adecuación de los contenedores que resguardan los especímenes de la colección (Invertebrados => 5221; Vertebrados => 7751; ejemplares de la colección).

Cambios, verificación y/o actualización de la información asociada a los especímenes de la colección (Invertebrados => 5221; Vertebrados => 7751; ejemplares de la colección). Consolidación y sistematización de los datos de la colección en el formato Darwin Core exigido y recomendado por el SiB Colombia (Invertebrados => 5221; Vertebrados => 7751; ejemplares de la colección).



Curaduría de ejemplares vertebrados de la colección IMCM.

Se ha completado el mantenimiento y curaduría general de un total de 12972 ejemplares de la colección de referencia científica IMCN.

Por otro lado, se han realizado actividades de adecuación para el almacenamiento en las condiciones óptimas de los especímenes de la colección, dichas actividades incluyen la instalación y armado de las estanterías en donde se almacenan los frascos.

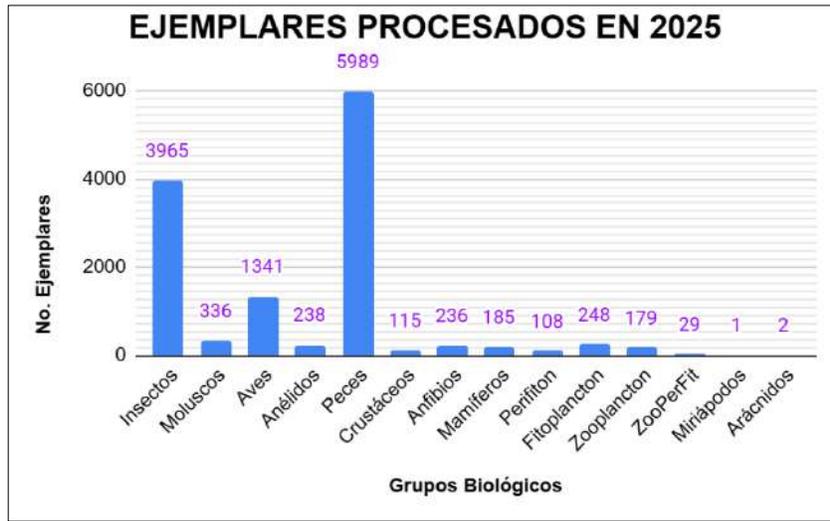


Figura 3. Curaduría de ejemplares por grupo biológico.



Otras actividades de curaduría de la colección IMCN.

Además, para asegurar la correcta coordinación del funcionamiento de la colección zoológica de referencia científica, frecuentemente se llevan a cabo breves reuniones y sesiones de retroalimentación sobre la curaduría y el mantenimiento de la colección.

Atención a usuarios

La colección zoológica de referencia científica IMCN cuenta con un laboratorio, una oficina y dos depósitos especializados. Su acervo incluye diversos grupos biológicos como peces, mamíferos, aves, anfibios, reptiles, insectos, crustáceos, miriápodos, equinodermos, cnidarios y anélidos, entre otros.

El área de zoología gestiona la atención a estudiantes, docentes e investigadores interesados en este material. Además de las visitas presenciales, se gestionan solicitudes vía correo electrónico, principalmente para consultas de ejemplares y trámites de

préstamo. Durante el 2025, la colección recibió cerca de 50 visitas, impactando a aproximadamente 170 personas, en su mayoría estudiantes.

Por otro lado, durante el año 2025, la Colección IMCN actuó como receptora de material biológico en el marco del Decreto 1076 de 2015 del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. En este periodo, se recibieron en depósito aproximadamente 1050 ejemplares de entomofauna, específicamente abejas, escarabajos y mariposa, provenientes de estudios de impacto ambiental y monitoreos realizados por diversas organizaciones.

La integración de estos especímenes tiene como fin asegurar su preservación, custodia y conservación bajo estándares técnicos que garantizan su integridad a largo plazo. Al recibir este material, la Colección IMCN no solo cumple con su función como repositorio de referencia científica, sino que también asume con rigor las obligaciones legales exigidas a las colecciones biológicas debidamente registradas. Esto incluye asegurar la trazabilidad de los ejemplares, mantener la información asociada disponible para la consulta científica y contribuir al conocimiento de la biodiversidad nacional, actuando como garante del patrimonio natural del país.



Atención a visitantes de la colección IMCN.

Actividades de investigación.

La Colección Zoológica de Referencia Científica IMCN cuenta con un registro RNC vigente, lo que le permite, de acuerdo con la normativa colombiana, desarrollar actividades de investigación científica básica con fines no comerciales. Dichas actividades pueden incluir estudios de sistemática molecular, ecología molecular, evolución y biogeografía molecular, sin que ello implique acceso al recurso genético, conforme a lo establecido en el Parágrafo 1 del artículo 2.2.2.9.1.4 del Decreto 1076 de 2015.

Una de las labores más destacadas que se ha iniciado es la actualización e identificación taxonómica de los ejemplares de anfibios que forman parte de la colección IMCN. Este proceso comprende la verificación física detallada de los especímenes, la recolección de datos morfológicos, la observación minuciosa de distintas estructuras mediante equipos especializados (como estereoscopios y calibradores), así como la revisión de literatura científica actualizada y la utilización de claves taxonómicas.



Pasante de la Universidad Javeriana de Cali trabajando en anfibios.

Paralelamente, durante este periodo se elaboró del Índice de Salud de los Reptiles pertenecientes a la Colección Zoológica de Referencia Científica IMCN, cuyo propósito fue evaluar y documentar el estado general de conservación de los especímenes.

De manera complementaria, se construyeron diversas notas científicas de divulgación, con el fin de fortalecer la visibilidad y reconocimiento de la colección IMCN dentro de la comunidad científica y el público en general.

Colección exhibición IMCN.

Para asegurar la conservación e integridad del patrimonio natural, es fundamental

garantizar la curaduría de las colecciones de exhibición del museo. Estas colecciones permiten a estudiantes universitarios, instituciones educativas y a la comunidad en general comprender la importancia de los ecosistemas y el rol que cada ser vivo desempeña en el equilibrio ecológico. A través de la participación activa en las exposiciones del Museo de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia, se busca fomentar un compromiso colectivo en la protección de este valioso patrimonio y dar cumplimiento a la misionalidad de INCIVA, la cual consiste en la conservación, preservación y uso del patrimonio cultural y natural del Valle del Cauca y de la región, con responsabilidad ambiental, cultural, social y económica, la cual permita la generación y divulgación del conocimiento y la preservación, conservación y uso sostenible del patrimonio cultural y natural del Valle del Cauca y la región

Teniendo en cuenta lo anterior, se presentan las actividades realizadas en la vigencia 2025 correspondiente a la curaduría de los especímenes, la creación de formatos, procedimientos, guiones, mantenimiento de la sala de exhibición permanente y la museología de las exhibiciones temporales e itinerantes.

Revisión del material botánico y documentación del laboratorio de botánica del Museo de Ciencias Naturales.

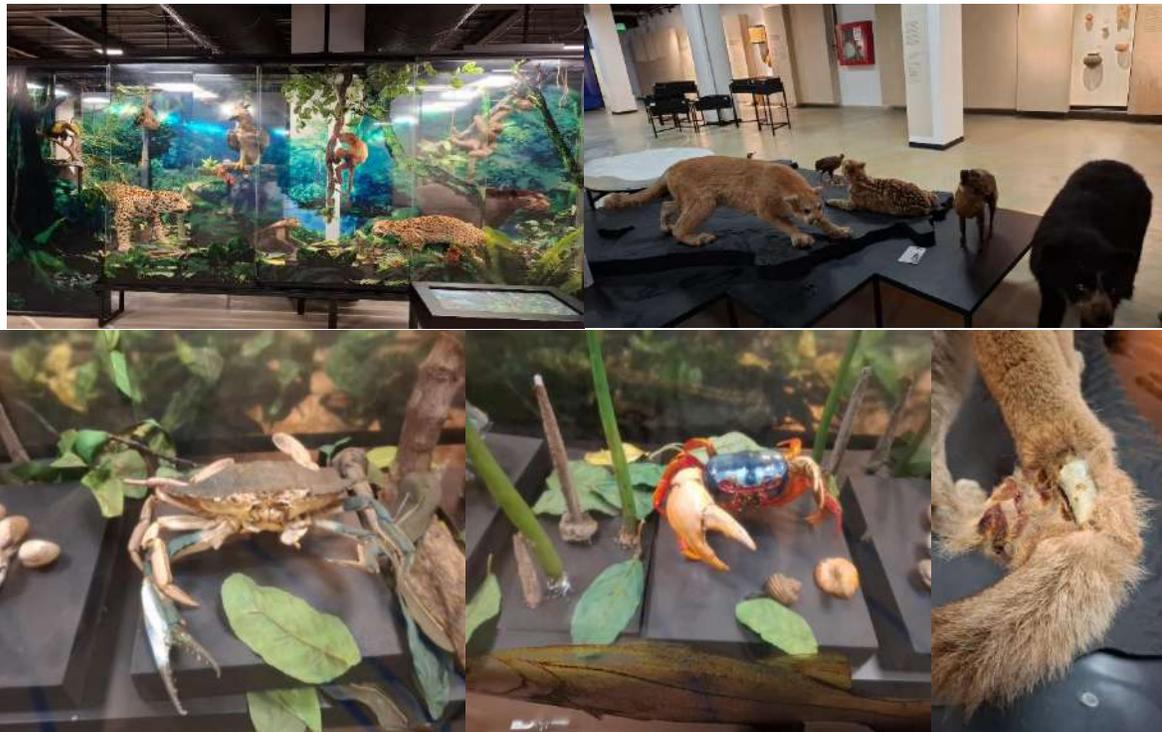
Durante la vigencia 2025, se realizó la revisión del material botánico depositado en el Laboratorio de Botánica del Museo Departamental del Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann, abarcando seiscientos quince (615) lotes de muestras botánicas, con el fin de verificar su estado, organización, rotulación e información asociada, contribuyendo a la adecuada gestión. De manera complementaria, se efectuó la revisión de las cajas de archivo físico depositadas en el Laboratorio de Botánica, verificando su contenido, estado de conservación y correspondencia documental, fortaleciendo los procesos de gestión documental.



Mantenimiento del museo

Se realizó el mantenimiento del museo con la intención de prevenir la presencia de hongos, Psocópteros o su degradación con el equipo de trabajo en donde se realiza limpieza y aplicación de antimicótico a los especímenes de cada uno de los dioramas de Ecosistema Manglar, Bosque andino, Humedales, Bosque seco tropical, Bosque andino y Páramo; y a su vez se realiza restauración a los cangrejos y a la cola del espécimen del Puma, como se muestra a continuación.

Curaduría de la sala de exhibición permanente



Se realiza curaduría a 125 especímenes en el primer trimestre del año

Exposiciones temporales y/o itinerantes realizadas en el año

Para las exposiciones itinerantes y temporales se realizan actividades de mantenimiento del mobiliario museográfico, conformado por módulos, bases, paneles, vitrinas de acrílicos utilizadas para la protección de las piezas del museo las cuales se les debe realizar un mantenimiento constante como limpieza, pintura, además de las adecuaciones museográficas necesarias. Luego de esto se preparan los especímenes

para la presentación de las exposiciones temporales e itinerantes que se muestran a continuación.

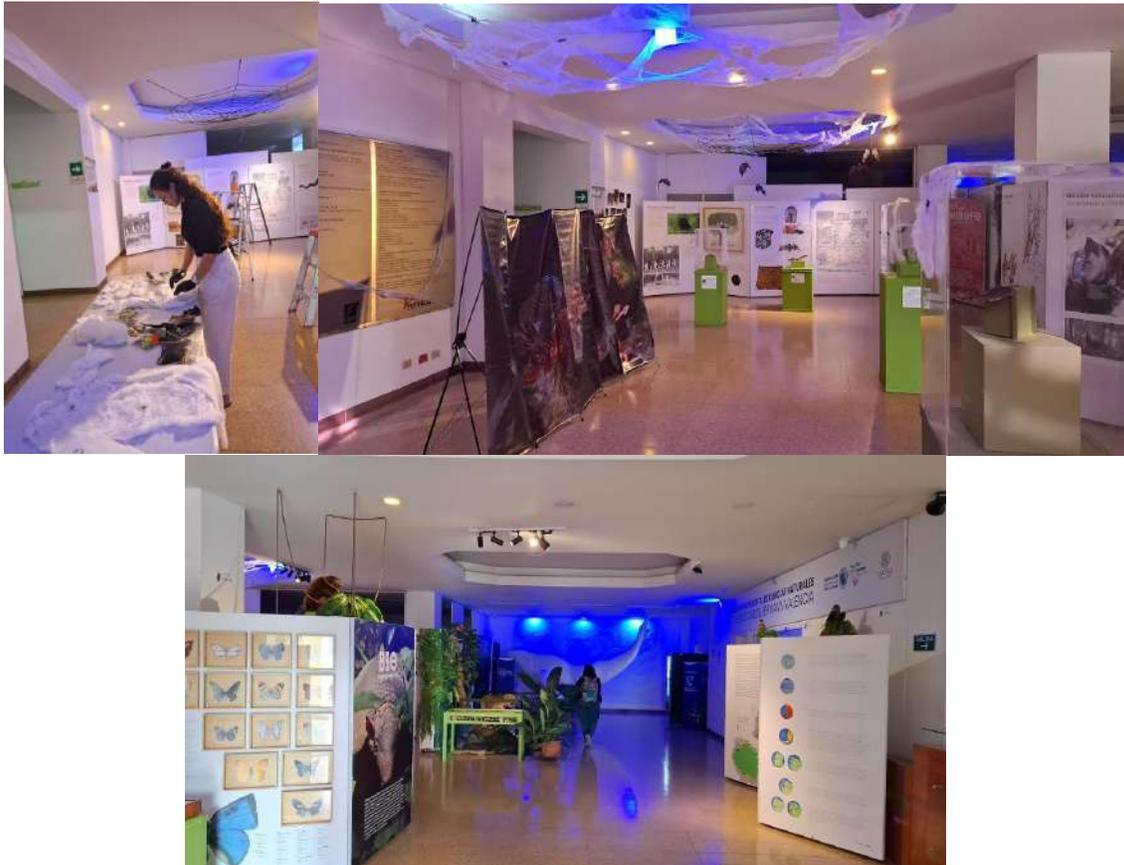
Exposición temporal felinos del mundo





Ecosistema Páramo (2 *Puma concolor* - Puma, 1 *Vultur gryphus* - Cóndor, 1 *Daptribus chimachima* - Milvago, 1 *Geranoaetus melanoleucus* - Águila de Páramo) **Selva Pluvial** (1 *Panthera onca* - Jaguar, 1 *Callithrix penicillata* - Mono orejas de pincel, 1 *Ramphastos sulthuratus* - Tucán) **Bosque tropical** (2 *Panthera tigris* - Tigre de Bengala, 1 *Pavo cristatus*) **Sabana** (1 *Panthera leo* - León, 1 *Lycaon pictus* - Perro salvaje, 1 *Equus burchelli* - Cebra, 1 *Struthio camelus* - Avestruz, *Megaponera analis* - Hormigas). Además se restaura el puma para exposición.

Exposición temporal el jaguar y las mariposas y exposición Importancia de los Murciélagos



Adecuaciones museográficas para exposiciones temporales

A continuación, se muestra la exposición Bioplaneta, la cual cuenta con cuatro Dioramas en donde se muestran los diferentes especímenes junto con su ecosistema, a los cuales se les realizó curaduría, escenografía, guion científico y guion museológico. Los siguientes dioramas son:

Exposición temporal Bioplaneta (Diorama páramo)



Especímenes en el Diorama: Oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*), Rana chocolate (*Hyloscirtus larinopygion*), Inca Acollarado (*Coeligena torquata*), Águila Mora (*Geranoaetus melanoleucus*)

Exposición temporal Bioplaneta (Diorama primates)



Nota: Especímenes en el diorama: Mico maicero (*Cebus albifrons*), Orangután (*Pongo pygmaeus*), Mico de collar blanco (*Cheracebus medemi*), Mono lanudo (*Lagothrix lagothricha lugens*), Titi león (*Cebuella pygmaea*), Mico estrella (*Callithrix penicillata*)
Mono cabelludo (*Pithecia hirsuta*), Mico titi o tamarino de cabeza de algodón (*Edipo edipo*)
Mono aullador rojo (*Alouatta seniculus*), Mono ardilla (*Saimiri sciureus*)

Exposición temporal Bioplaneta (Diorama sabana)



Nota: Especímenes en el diorama: Rinoceronte blanco (*Ceratotherium simum*), Picabueyes Piquirrojo (*Buphagus erythrorhynchus*), Ñu azul (*Connochaetes taurinus*)

Exposición temporal Bioplaneta (Diorama costa de Floreana)



Especímenes del diorama. Tortuga Galápagos (*Chelonoidis niger*), Garza Blanca (*Ardea alba*), Gaviota Reidora (*Leucophaeus atricilla*)

Exposición temporal bosques de coníferas (Diorama bosque de nieve)



Especímenes en el Diorama: Caribú - Reno (*Rangifer tarandus*), Lince (*Lynx canadensis*), Ardilla (*Sciurus granatensis*) en representación de Ardilla Roja Americana (*Tamiasciurus hudsonicus*), Ardilla roja (*Sciurus igniventris*) en representación de Ardilla Roja Americana (*Tamiasciurus hudsonicus*), Oso negro (*Ursus americanus*), Lobo gris (*Canis lupus*)

Exposición temporal bosques de coníferas (Diorama bosque verde)

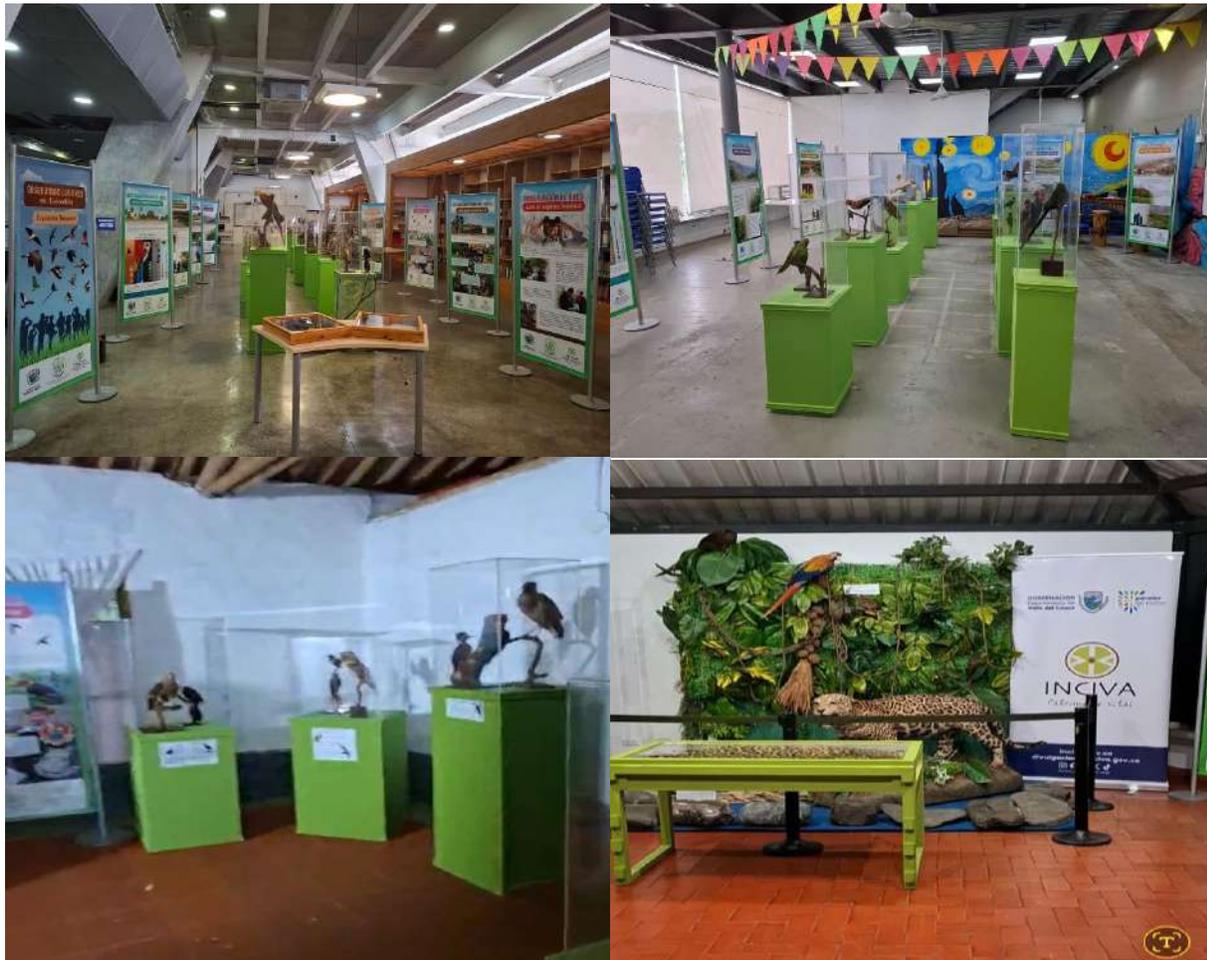


Especímenes en el diorama: Caribú - Reno (*Rangifer tarandus*), Oso negro (*Ursus americanus*), Puma (*Puma concolor*), Conejo silvestre (*Sylvilagus brasiliensis*) En representación de Liebre Americana (*Lepus americanus*), Aguililla Rojinegra (*Parabuteo*)

unicinctus), Busardo Ratonero (*Buteo buteo*), Salmón Rosado (*Oncorhynchus gorbuscha*)

Adicional a estas exposiciones temporales se realizaron exposiciones itinerantes sobre las aves de Colombia en la biblioteca de siloé, biblioteca del estadio, CEA cede CVC de calima el Darién y el eco parque mágico. A continuación, se muestran las fotografías.

Exposiciones itinerantes



Curaduría de los especímenes

Se realizó curaduría al inicio de la exposición de los felinos y a la hora de guardar nuevamente los especímenes para propender por la conservación de los mismos en el tiempo

Sede central
Avenida Roosevelt No. 24-80
PBX: 602 5146848
Cali

Museo de Ciencias Naturales
Cali
3105676749

Hacienda El Paraíso
El Cerrito
3222705830

Parque Natural Regional El
Vínculo Buga
3222705838

Jardín Botánico
Juan Ma.
Céspedes Tuluá
3222705834

Museo Arqueológico Calima
Calima El Darién
3222705832

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA

Nit 800.086.201-5

direccion@inciva.gov.co www.inciva.gov.co



Se realizó curaduría a 14 especímenes para ser almacenados

Se restauran los dos especímenes de las cebras, teniendo en cuenta que tenía averiada la boca, los ojos y partes del cuerpo (Cabeza de la cebra y Cebra joven)

Restauración cebras





Se realiza curaduría de los murciélagos (limpieza y aplicación de antimicótico) se realizan cajas para intercambiar los soportes de cartón como se muestra en las siguientes imágenes.

Curaduría murciélagos y adecuación en sus respectivas cajas



Curaduría especímenes para próxima exposición “Biodiverso”



Se realizó curaduría a 19 especímenes

Curaduría Testudíneas

Se realiza limpieza a los testudines, a los cuales se les limpió, etiquetó y se aplicó brillo al caparazón. Esto se realizó de acuerdo al procedimiento PINV5 – conservación y preservación de las colecciones de exhibición





Se realiza curaduría a 16 testudines

De igual forma, Se realizaron actividades de limpieza y aplicación de antimicótico a los especímenes que se utilizaron para la exposición del jaguar y la mariposa el cual contaba con un chigüiro, oso hormiguero, guacamaya bandera, Martín pescador, entre otros.

Curaduría exposición el jaguar y las mariposas.



Curaduría a 18 mariposas que requerían mantenimiento y 9 especímenes para la exposición el jaguar y las mariposas.

Curaduría murciélagos para exposición de Halloween evento sobre la importancia de los murciélagos con la Universidad del Valle.



Se realiza curaduría a 8 murciélagos

Se realizó la última limpieza del año al cuarto de almacenamiento del primer piso en los cuales se encuentran los anfibios que van para la exposición itinerante “Anfibios asombrosos” y el resto de mamíferos que hacían falta por curaduría, esta actividad se evidencia en el formato FO-PINV-08. LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN DE ESPECÍMENES Ver. 00





Se realizó curaduría a 10 anfibios y 40 mamíferos

Curaduría de insectos, la cual incluye, limpieza, aplicación de antimicótico o remojo y su adhesión nuevamente en el cuadro de madera. La reconstrucción del cuadro aún sigue en adecuaciones.





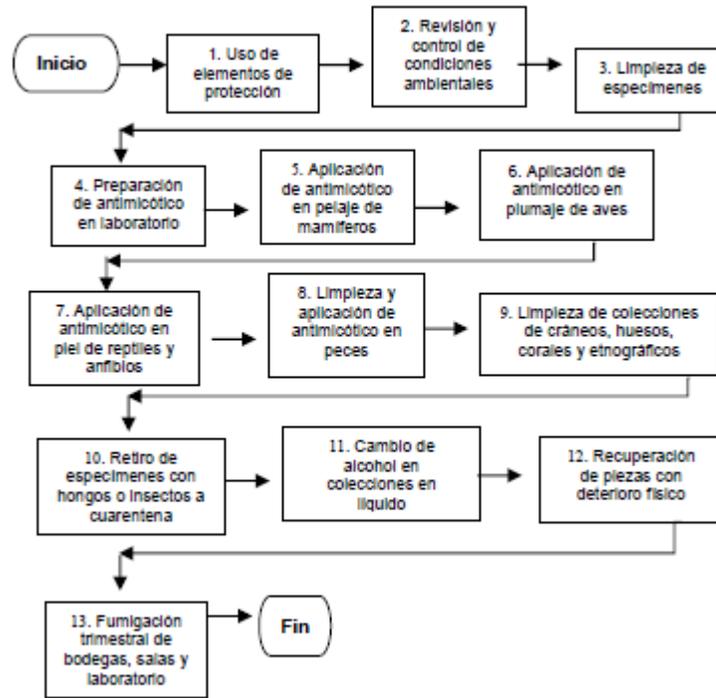
Se realizó curaduría de 179 especímenes los cuales cuentan con la restauración de mariposas, polillas, escarabajos, grillos, moscas, cucarachas, chinches, abejas, avispas, libélulas, chicharras, insectos de palo, mantis y moscas.

Creación de procedimiento y formato para curadurías y formato para las actividades de seguimiento de la temperatura, humedad y lux.

En el periodo 2025, se establece un procedimiento el cual explica el paso a paso de cómo se deben realizar las curadurías teniendo en cuenta el tipo de especímenes que requiera mantenimiento, aprobado en la vigencia del 2025.

Flujograma del procedimiento: FO-PINV-08. LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN DE ESPECÍMENES Ver. 00

FLUJOGRAMA



Nota: El procedimiento se encuentra completo en el repositorio de INCIVA.

Seguimiento humedad, temperatura, lux y anexos del mantenimiento de los especímenes.

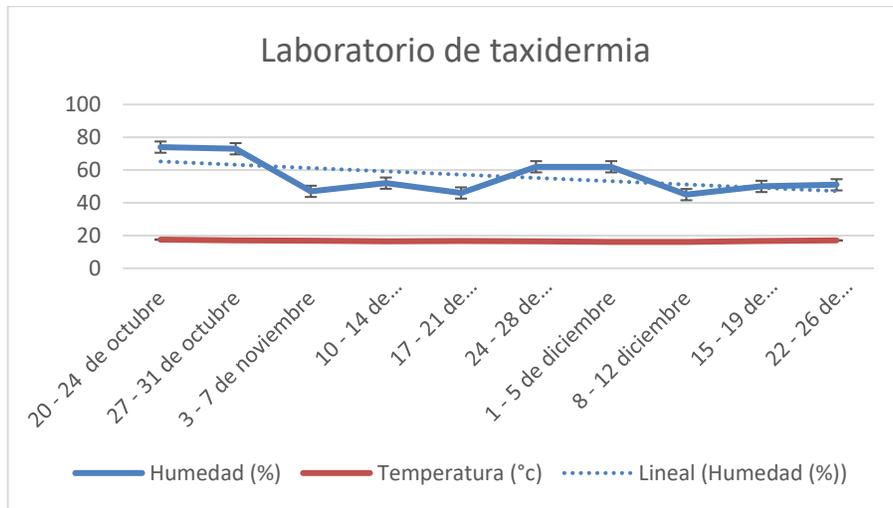
Finalmente, se realiza control de las condiciones ambientales, control de temperatura y humedad con el formato Copia de FO-PINV-07. MONITOREO Y CONTROL DE CONDICIONES AMBIENTALES Ver. 00. Formato que se realizó y fue aprobado en la vigencia 2025

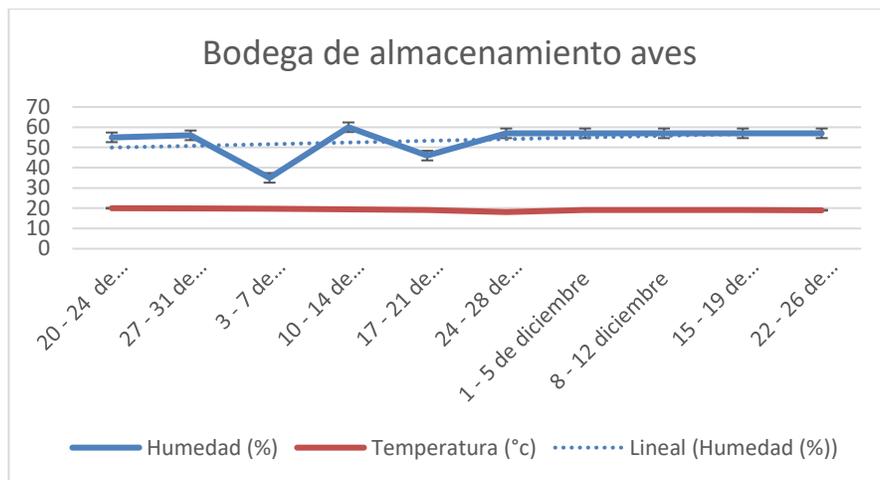
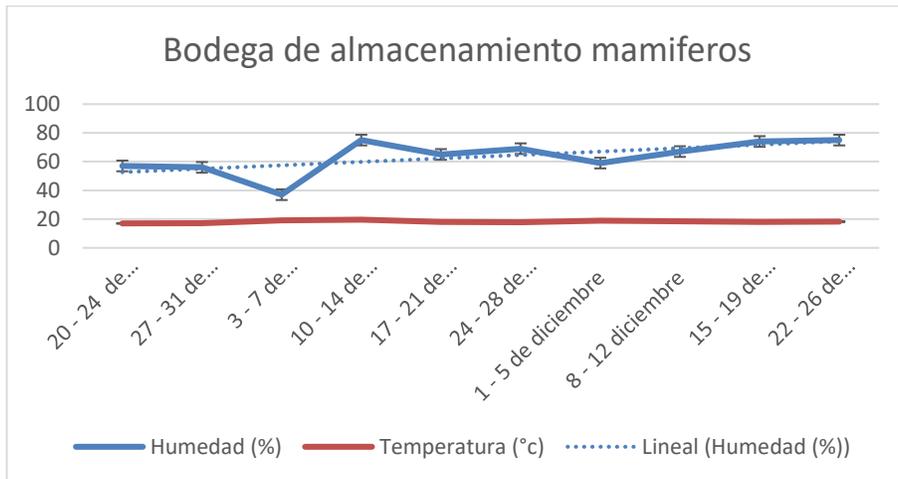
Figura 21: Formato control de condiciones ambientales que se realiza una vez por semana desde el 16 de octubre del 2025, que entró en vigencia el formato.

INCIVA		MONITOREO Y CONTROL DE CONDICIONES AMBIENTALES				FECHA: 01 DE OCTUBRE DE 2022		PUNTO: 01	
Descripción		Temperatura ambiente (°C)	Temperatura del agua (°C)	Temperatura del suelo (°C)	Temperatura del aire (°C)	Humedad (%)	Velocidad del viento (m/s)	Presión atmosférica (mmHg)	Observaciones
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES	01-01	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-02	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-03	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-04	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-05	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-06	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-07	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-08	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-09	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-10	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-11	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	01-12	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	

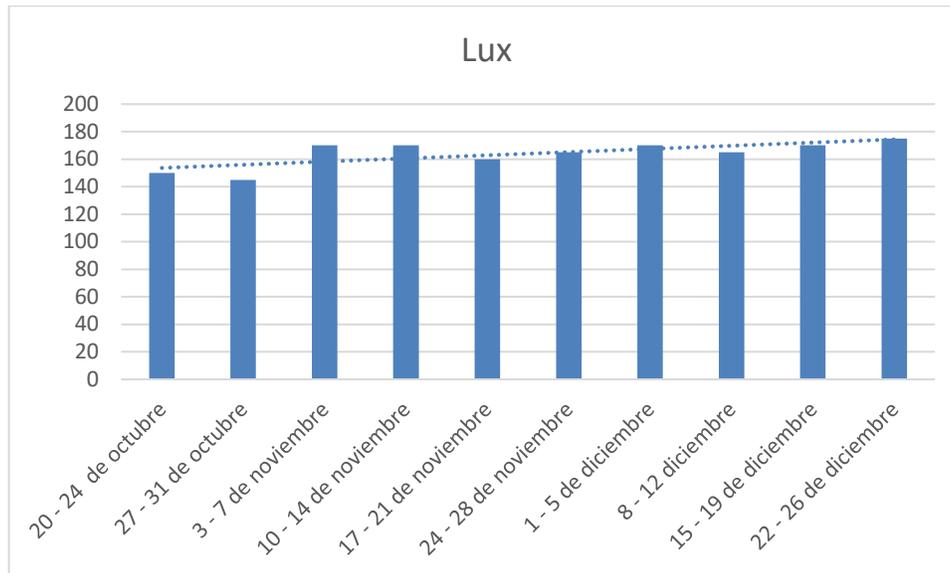
INCIVA		MONITOREO Y CONTROL DE CONDICIONES AMBIENTALES				FECHA: 02 DE OCTUBRE DE 2022		PUNTO: 02	
Descripción		Temperatura ambiente (°C)	Temperatura del agua (°C)	Temperatura del suelo (°C)	Temperatura del aire (°C)	Humedad (%)	Velocidad del viento (m/s)	Presión atmosférica (mmHg)	Observaciones
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES	02-01	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-02	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-03	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-04	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-05	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-06	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-07	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-08	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-09	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-10	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-11	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	
	02-12	25.5	25.5	25.5	25.5	65	0.5	1013	

Análisis de resultados condiciones ambientales.





En las gráficas de temperatura y humedad se observa que la temperatura en las tres bodegas de almacenamiento es constante, sin embargo, se determina que los deshumidificadores no permiten alcanzar la humedad requerida, ni que esta permanezca estable ya que los espacios son muy grandes para la capacidad de los equipos utilizados, por ende, en el futuro se requiere realizar cambios estructurales que permitan no solo controlar adecuadamente la temperatura, si no la humedad y los Lux.



También se concluye que en el laboratorio de taxidermia que es el único espacio donde se encuentra medición de los lux debido al personal que trabaja dentro de él, es un riesgo para la conservación de las taxidermias ya que lo ideal es que mientras están en conservación deben tener la menor influencia lumínica posible, lo recomendable (50 lux), y en la gráfica se muestra que el valor mínimo es de (140 lux) el cual supera el valor permitido según la literatura, teniendo en cuenta que esta decolora las plumas, la piel y los huesos de las piezas. Por lo anterior, se recomienda en el futuro que el personal no se encuentre en los espacios en donde se realiza la conservación de los especímenes.

Finalmente, se anexan los formatos FO-PINV-08. LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN DE ESPECÍMENES Ver. 00 como evidencia de las curadurías realizadas en el año 2025.

JARDÍN BOTÁNICO JUAN MARÍA CÉSPEDES

Colección Herbario TULV:

Durante la vigencia 2025, el Herbario TULV continuó fortaleciendo los procesos de gestión, evaluación y conservación de su colección botánica, con el objetivo de garantizar la preservación a largo plazo de los ejemplares y su adecuado uso como material de referencia científica. Las actividades desarrolladas se enmarcaron en el cumplimiento de estándares técnicos para colecciones biológicas y en el mejoramiento continuo de los procesos internos del herbario.

Evaluación de la colección botánica

Durante el año 2025 se evaluaron 5777 ejemplares botánicos de referencia científica pertenecientes a la colección general del Herbario TULV. Esta evaluación permitió verificar el estado físico de los ejemplares, su integridad estructural y la calidad de la información asociada, contribuyendo al conocimiento actualizado del estado general de la colección. Estas actividades incluyeron: Revisión del estado de conservación de los ejemplares, la verificación del montaje y fijación de los materiales botánicos, la identificación de posibles agentes de deterioro y la actualización de registros e información asociada en la base de datos del herbario.

Organización y revisión de protocolos del Herbario TULV

Se realizó la organización y revisión de los protocolos de la colección general del Herbario TULV. Durante esta revisión se evaluaron los procedimientos que se siguen actualmente en el herbario, encontrando que, gracias a los equipos con los cuales se encuentra dotado, es posible mantener las condiciones de temperatura y humedad estandarizadas para el manejo de colecciones biológicas vegetales. Estas condiciones cumplen con los parámetros técnicos recomendados para este tipo de colecciones, lo que representa un aspecto de mejora significativo para la preservación y conservación de los ejemplares botánicos. Esta revisión permite: Estandarizar los procesos internos del herbario y así facilitar el seguimiento de las actividades de manejo y conservación, que garanticen las condiciones adecuadas para la preservación de la colección y sirven como guía para funcionarios, investigadores y visitantes que hacen uso de los ejemplares.

Visibilidad y uso de la colección

Durante la vigencia 2025 se evidenció una notoriedad en la visibilidad y uso del Herbario TULV, reflejado en la recepción de solicitudes de consulta y apoyo científico por parte de investigadores nacionales e internacionales, entre ellos:

- Universidad de Caldas
- Universidad Tecnológica de Pereira
- Universidad de Antioquia
- Universidad de Las Américas, Herbario Nacional del Ecuador (QCNE)

Estas solicitudes resaltan la importancia del Herbario TULV como una colección de referencia para la investigación botánica y el intercambio científico.



Gestión de colecciones vivas

Durante la vigencia 2025 se adelantaron diversas acciones orientadas al fortalecimiento, mantenimiento y organización de las colecciones vivas del Jardín Botánico, enfocadas en el conocimiento, conservación y adecuada representación de la diversidad vegetal, así como en su articulación con componentes educativos y etnobotánicos.

Inventario forestal del Jardín Botánico

En el año 2025 se dio inicio a la elaboración del inventario forestal del Jardín Botánico, proceso fundamental para el conocimiento, planificación y manejo de las colecciones vivas. A la fecha, este inventario se encuentra en ejecución. Se realizaron actividades de georreferenciación, identificación taxonómica y marcación de individuos arbóreos, como insumo técnico para la gestión, conservación y monitoreo del patrimonio natural. Este proceso fortaleció las bases de datos institucionales y aportó a la planificación de acciones de manejo, conservación y restauración ecológica del centro.

Casa Museo Etnobotánica Víctor Manuel Patiño.

En el 2025 se contribuyó al fortalecimiento del componente museográfico de la Casa Museo Etnobotánica Víctor Manuel Patiño, mediante la incorporación de veinte (20) piezas etnobotánicas y etnobiológicas, permitiendo resaltar la relación entre biodiversidad, cultura y conocimiento tradicional. Estas acciones permitieron enriquecer los contenidos expositivos, fortalecer la narrativa museográfica y consolidar la Casa Museo como un espacio de divulgación científica, apropiación biocultural y educación ambiental.



Además, se realizaron jornadas periódicas de mantenimiento, orientadas a la conservación de los espacios, el cuidado de las especies asociadas. Adicionalmente, se llevó a cabo la siembra de algunas especies que requerían ser sustituidas, garantizando la continuidad de la representación botánica y etnobotánica del museo, así como la preservación de su valor cultural y educativo. De igual forma se realizó la adecuación de la huerta, la cual requería una restructuración integral tanto a nivel organizativo como funcional. Como parte de este proceso, se elaboró una guía para el manejo de la huerta, en la cual se estableció su relación con el componente etnobotánico, fortaleciendo su enfoque educativo, cultural y de apropiación del conocimiento tradicional.



Adecuación del vivero

Durante la vigencia 2025 se realizó la adecuación del vivero del Jardín Botánico, el cual presentaba un deterioro significativo en su estructura. Las acciones desarrolladas permitieron mejorar las condiciones físicas del espacio, garantizando un entorno más adecuado para la propagación, manejo y mantenimiento del material vegetal. La adecuación del vivero representa un aspecto clave para: Apoyar los procesos de reposición de especies en las colecciones vivas, el fortalecimiento de las actividades de conservación, restauración y garantizar una producción vegetal acorde con las necesidades del Jardín Botánico.



PARQUE NATURAL REGIONAL EL VÍNCULO

Desde la subdirección de investigaciones se lideraron las siguientes actividades:

1. Producción y sostenimiento de material vegetal de bosque seco tropical en el Vivero PNRV
2. Participación en comités, reuniones, juntas, comisiones, entre otros.
3. Representación de la entidad en espacios de intercambio de conocimientos.
4. Proyectos de Investigación
5. Otras actividades de importancia para el Proceso. (Plan de acción, convenio cultura)
6. Proceso de compensación, restauración y rehabilitación forestal INCIVA

Producción de material vegetal de bosque seco tropical en el Vivero PNRV.

Producción, mantenimiento y sostenimiento de material vegetal

En el vivero del PNR El Vínculo se adelantaron acciones para el mantenimiento y sostenimiento del material vegetal existente, estas acciones consistieron en riego, deshierbe y control de arvenses, fumigaciones y control de plagas, todo lo anterior con el fin de garantizar el correcto desarrollo del material vegetal en estado de crecimiento. En esta área se realizaron actividades de extracción material para realizar propagación en bolsa y en el vivero en las eras dispuestas.

El vivero ha realizado las actividades de mantenimiento y sostenimiento de material vegetal de *bosque seco tropical*, actividades diarias de riego, poda, control de malezas y arvenses en las plantas, sumado a esto se han realizado algunas actividades de propagación por diferentes métodos. Actividades de preparación de material y embolsado del mismo, en el área dispuesta dentro del PNR El Vínculo. Se recibió material vegetal de vivero aliados con el fin de trasplantarlo y sostenerlo atendiendo los requerimientos del plan de compensaciones ejecutado por la entidad.

Otras actividades realizadas fueron principalmente de consecución de semilla propia del bosque seco tropical, preparación y embolsado del sustrato, recepción de algunas herramientas y adecuación de algunas de las infraestructuras pertenecientes al vivero del PNRV.

Inventario insumos existentes en el vivero a corte 2025.

En el vivero del PNRV a inicio de año se recibieron una serie de insumos por parte de la subdirección de investigaciones, los cuales se han utilizado en el proceso de propagación y siembra de material vegetal especialmente en el proceso de compensaciones ejecutado por la entidad. Actualmente el inventario de lo existente es el siguiente:

Nombre	Unidad de medida	Cantidad
MICORRIZAS	BULTO 50 KG	5
AGRIMIN	BULTO 45 KG	5
UREA	BULTO 50 KG	2
TRIPLE 15	BULTO 50 KG	3
DAP	BULTO 50 KG	5
BORAX	BOLSA 1KG	1

Inventario material vegetal vivero PNRV 2025

INVENTARIO VIVERO PNRV				
FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	CANTIDAD	ALT. PROM. Cm
Fabaceae	<i>Samanea Saman</i>	Saman	4	70-2,0
Fabaceae	<i>Albizia guachapele</i>	Igua	5	80-2,20
Myrtaceae	<i>Psidium cattleianum</i>	Guayaba Peruana	2	60
Bixaceae	<i>Bixa orellana</i>	Achiote	4	30-70

Boraginaceae	<i>Cordia alliodora</i>	Nogal Cafetero	20	50-1,0
Annonaceae	<i>Annona muricata</i>	Guanabana	95	30-2,0
Fabaceae	<i>Senna spetabillis</i>	Flor Amarillo	40	30-1,20
Bignoniaceae	<i>Jacaranda copaia</i>	Gualanday	26	20
Bignoniaceae	<i>Jacaranda caucana</i>	Gualanday	125	10-1,0
Sapindaceae	<i>Sapindus saponaria</i>	Chambinbe	60	60-100
Mirtaceae	<i>Eugenia stipitata</i>	Guayaba Araza	19	30-80
Bignoniaceae	<i>Tabebuia Roseo-alba</i>	Guayacan blanco	2	80-1,00
Anacardiaceae	<i>Anacardium excelsum</i>	Caracolí	10	80-1,0
Rutaceae	<i>Zanthozylum caribaeum</i>	Tachuelo	20	70-1,30
Sapindaceae	<i>Melicoccus bijugatus</i>	Mamoncillo	5	70
Malvaceae	<i>Ochroma pyramidale</i>	Balso	12	60-2,10
Fabaceae	<i>Hymenaea courbaril</i>	Algarobo	4	25-40
Moraceae	<i>Maclura tinctoria</i>	Dinde	48	30-1,40
Malvaceae	<i>Guazuma ulmifolia</i>	Guacimo	25	80-1,20
Urticaceae	<i>Cecropia peltata</i>	Yarumo	11	80-1,30
Myrtaceae	<i>Psidium guajava</i>	Guayaba comun	46	60-80
Fabaceae	<i>Gliricidia sepium</i>	Matarraton	13	50-1,00
Rubiaceae	<i>Genipa Americana</i>	Jagua	85	30-1,0
Malvaceae	<i>Ceiba pentandra</i>	Ceiba	12	oct-40
Bignoniaceae	<i>Tecoma stans</i>	Chirlobirlo	48	30-1,10
Fabaceae	<i>Erythrina poeppigiana</i>	Pisamo	6	80-1,00
Fabaceae	<i>Pithecellobium dulce</i>	Chiminango	8	70-1,00
Myrtaceae	<i>Eucalyptus camaldulensis</i>	Eucalipto rojo	4	90-1,20
Fabaceae	<i>Libidibia ferrea</i>	Fierro	2	2,2
Anacardiaceae	<i>Anacardium occidentale</i>	Marañon	17	20-45
Erythroxylaceae	<i>Erythroxylum ulei</i>	Coca montañera	5	90
Boignoniaceae	<i>Tabebuia Rosea</i>	Guayacan Rosado	36	10-1,0
Bignoniaceae	<i>Handroanthus chrysanthus</i>	Guayacan amarillo	1	50
Arecaceae	<i>Aiphanes horrida</i>	Palma corozo	5	40
Fabaceae	<i>Inga edulis</i>	Guamo machete	38	20-40
Malvaceae	<i>Matisia cordata</i>	Zapote	5	10

Achatocarpaceae	<i>Achatocarpus nigracans</i>	Totocal	65	0,5-40
Lamiaceae	<i>Tectona grandis</i>	Teca	43	0,5-30
Malvaceae	<i>Theobroma cacao</i>	cacao	8	15

INVENTARIO CASA MALLA PNRV			
FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	CANTIDAD
Moraceae	<i>Maclura tinctoria</i>	Dinde	5
Verbenaceae	<i>Cytharexylum kunthianum</i>	Palo blanco	31
		Chocho rojo	18
Arecaceae	<i>Syagrus romanzoffiana</i>	Gerivà	13
Fabaceae	<i>Brownea ariza</i>	Arbol de la cruz	50
Arecaceae	<i>Roystonea regia</i>	Palma reina	54
Erythroxylaceae	<i>Erythroxylum ulei</i>	Coca montañera	2
Fabaceae	<i>Schizolobium parahyba</i>	Chingale	21
Meliaceae	<i>Guarea Guidonea</i>	cedrillo	33
Capparidaceae	<i>Capparis odoratissima</i>	olivo	105
Fabaceae	<i>Caesalpinia pluviosa</i>	Acacia	140
Bignoniaceae	<i>Podranea ricasoliana</i>	bignonia	40

Participación en comités, reuniones, juntas, comisiones, entre otros.

Se realizó representación de la entidad en diferentes comités, reuniones e intercambio de conocimientos tales como:

- Participación en MESA LOCAL CENTRO SUR- SIDAP VALLE DEL CAUCA.
- 1 comité técnico de co Manejo del PNRV presencial en el PNRV.
- Se realizaron acercamientos con la empresa VEOLIA, con el fin de crear alianzas estratégicas para el cumplimiento de la misión de la entidad en cuanto a procesos de investigación, propuestas ecológicas, entre otros.
- Se llevó a cabo reunión con investigador de la Universidad de Kansas en los estados unidos, con el fin de dar a conocer el interés y solicitud de realizar investigación de trabajo de grado doctoral con especialidad en abejas



Sede central
Avenida Roosevelt No. 24-80
PBX: 602 5146848
Cali

Museo de Ciencias Naturales
Cali
3105676749

Hacienda El Paraíso
El Cerrito
3222705830

Parque Natural Regional El
Vínculo Buga
3222705838

Jardín Botánico
Juan Ma.
Céspedes Tuluá
3222705834

Museo Arqueológico Calima
Calima El Darién
3222705832

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA
Nit 800.086.201-5
direccion@inciva.gov.co www.inciva.gov.co

Representación de la entidad en espacios de intercambio de conocimientos.

Se participó en el CONGRESO INTERNACIONAL EN ÁREAS PROTEGIDAS desarrollado por la Unidad Central del Valle – UCEVA, en el cual se representó a la entidad resaltando las áreas protegidas. Se participó en el conversatorio, se presentó una ponencia y se divulgó información a través de un stand.



Proyectos de Investigación

Se brinda apoyo asistencia técnica a los proyectos de investigación ejecutados por la academia en el área protegida:

- **Proyecto de tesis – Doctorado UNIVALLE:** Dinámica germinativa de las comunidades vegetales de ecosistemas estacionalmente secos en el valle geográfico del río Cauca en función del clima actual y futuro.
- **Proyecto de tesis – Pregrado UNIVALLE:** Análisis de los impactos negativos de la variabilidad climática que inciden en la salud del ecosistema bosque seco tropical por medio de sensores remotos.
- **Proyecto Pregrado – UNIVALLE:** “Evaluación experimental de la actividad depredadora de una araña tejedora y una no tejedora sobre *Atta cephalotes* (Hymenoptera: Myrmicinae)” en el Parque Natural Regional El Vínculo.



Sede central
Avenida Roosevelt No. 24-80
PBX: 602 5146848
Cali

Museo de Ciencias Naturales
Cali
3105676749

Hacienda El Paraíso
El Cerrito
3222705830

Parque Natural Regional El
Vínculo Buga
3222705838

Jardín Botánico
Juan Ma.
Céspedes Tuluá
3222705834

Museo Arqueológico Calima
Calima El Darién
3222705832

Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA
Nit 800.086.201-5

direccion@inciva.gov.co www.inciva.gov.co

Otras actividades de importancia para el Proceso.

Se llevaron a cabo las siguientes actividades en el cumplimiento de los compromisos de plan de acción y de convenio cultural.

- Se continuo con los trabajos de campo pertinentes para la identificación fenológica de las especies arbóreas más importantes dentro del área protegida con el apoyo del técnico operativo del parque.
- Se estructuraron dos (2) documentos de importancia para el área protegida como lo son:
 - EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD DE CARGA DEL SENDERO DE INTERPRETACION AMBIENTAL “REHABILITACION DE HABITAT PARA EPIFITAS” EN EL PARQUE NATURAL REGIONAL EL VÍNCULO.
 - CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO DEL PARQUE NATURAL REGIONAL EL VÍNCULO.
- Se elaboro la propuesta del proyecto en patrimonio natural denominado “IMPLEMENTACIÓN DE UN INVERNADERO FORESTAL EN EL PARQUE NATURAL REGIONAL EL VÍNCULO PARA LA PRODUCCIÓN DE ESPECIES FORESTALES Y/O FRUTALES NATIVAS Y ENDÉMICAS DEL BOSQUE SECO TROPICAL (BS-T) CON FINES PRODUCTIVOS Y DE COMPENSACIÓN AMBIENTAL Y QUE ASÍ MISMO CONTRIBUYA A LA RECUPERACIÓN DE LA COBERTURA BOSCOSEA EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA”.



DEPARTAMENTO	VALLE DEL CAUCA	FECHA	ENERO 2026
MUNICIPIO	BUGA	GRUPO OBJETIVO	
1. Identificación básica del proponente y/o del operador			
PROPONENTE			
PROPONENTE			
Nombre completo	Instituto para la investigación y preservación del patrimonio cultural y natural del valle del cauca – INCIVA		
Tipo identificación (Nit, cédula de ciudadanía, cédula extrajera)	NIT		
Numero de identificación	800086201-5		
¿Es investigador asociado de INCIVA?	SI	NO	
DATOS DE CONTACTO			
Dirección	Calle 6 #24-80 avenida Roosevelt		
Teléfono	6025146848		
Correo electrónico	direccion@inciva.gov.co		

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA - INCIVA	
SUBDIRECCION DE INVESTIGACIONES	
EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD DE CARGA DEL SENDERO DE INTERPRETACION AMBIENTAL "REHABILITACION DE HABITAT PARA EPIFITAS" EN EL PARQUE NATURAL REGIONAL EL VÍNCULO – INCIVA.	

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA - INCIVA	
SUBDIRECCION DE INVESTIGACIONES	
CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO DEL PARQUE NATURAL REGIONAL EL VÍNCULO	

Proceso de compensación, restauración y rehabilitación forestal INCIVA

Se ejecuto el acompañamiento y revisión técnica de las acciones de sostenimiento y conservación del arbolado establecido en el PNR El Vínculo.



Llevamos a cabo el direccionamiento de la actividad de rocería, actividad encaminada a prevenir, reducir o eliminar la presencia de plantas indeseables en el área plantada, su objetivo principal es disminuir la competencia por agua, luz y nutrientes con las plantas principales, en este caso el cultivo forestal. Dentro de esta actividad se realizó manejo mecánico de malezas con guadañas, priorizando el control de especies invasoras, la actividad estuvo a cargo de dos operarios que siempre portaron los elementos de protección personal – EPP.



En el desarrollo de cada una de las actividades forestales se dieron instrucciones precisas, aunque los equipos de trabajo de cada proyecto cuenta con amplia experiencia, el cuidado de los conjuntos arbóreos plantados requirieron que las actividades programadas se llevaran a cabo con rigor y máximo cuidado, lo anterior en pro de maximizar crecimientos, minimizar plagas y enfermedades y obtener finalmente ecosistemas sanos que contribuyan al crecimiento ecológico y arbóreo de los proyectos en ejecución.





Todas las actividades se ejecutaron técnicamente, el reemplazo del material vegetal se ha llevado a cabo con individuos arbóreos que evidencien características de alta revegetalización y buena adaptación y prendimiento garantizando la sostenibilidad de los conjuntos arbóreos.



actividades de rocería a los conjuntos arbóreos del Parque Natural Regional El Vínculo, la eliminación de las gramíneas y el estado final de limpieza una vez se finaliza la actividad.



Equipo de trabajo, la ejecución de la actividad de rocería eliminando los arvenses, liberando a los individuos arbóreos de plantas indeseables que son competencia directa en la absorción de nutrientes, agua y luz.



Estado actual de los Palmiches, su crecimiento foliar, su sanidad y gran vigor vegetal.

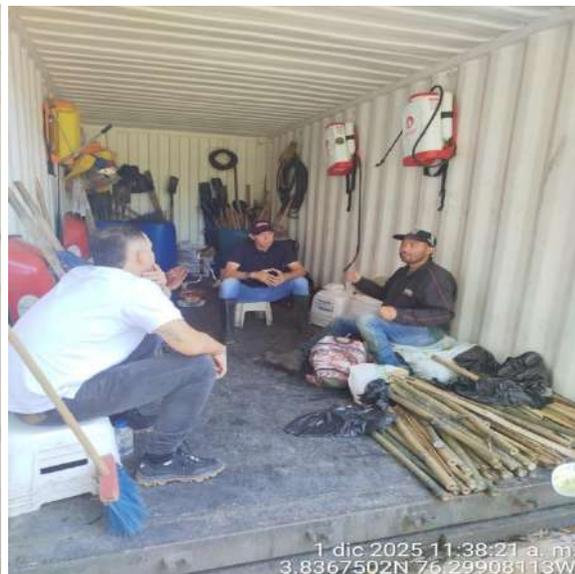


Estado actual de los Mantecos, su gran crecimiento foliar, su sanidad y gran vigor vegetal.

Coordinación de planes de trabajo del parque natural regional El Vínculo los planes de trabajo necesarios para el adecuado mantenimiento de los proyectos de rehabilitación y compensación, incluyendo una estrategia para el reemplazo efectivo de los individuos muertos.



1 dic 2025 11:38:37 a. m.
3.83675365N 76.2990818W



1 dic 2025 11:38:21 a. m.
3.8367502N 76.29908113W

La coordinación de las actividades forestales y logísticas requeridas para su implementación y cumplimiento se ha llevado a cabo con una colaboración plena entre todas las partes implicadas, las gestiones relacionadas con insumos, transporte,

asignación de personal y planificación diaria de las actividades han sido organizadas meticulosamente, asegurando una comunicación continua entre supervisión, aspectos técnicos y operaciones, este enfoque ha facilitado un desarrollo dinámico y eficiente de los procesos operativos en los proyectos en curso.



Como parte de las actividades relacionadas, se atendieron activamente las diversas visitas realizadas por entidades encargadas de supervisar los proyectos establecidos, tanto en el Parque Natural Regional El Vínculo como en la Hacienda El Paraíso, junto con CVC e Infraestructura Departamental, estas visitas se han llevado a cabo con éxito, destacándose las buenas prácticas silvícolas y culturales implementadas en los conjuntos arbóreos existentes.



Acompañamiento a las visitas integradas por profesionales de CVC e Infraestructura Departamental, en las mismas se ha destacado el trabajo realizado y la implementación de las buenas prácticas culturales y silvícolas con gran direccionamiento ecológico.

PATRIMONIO CULTURAL: ARQUEOLOGÍA .

CURADURÍA Y REGISTRO DE COLECCIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA

Mantenimiento y curaduría

Durante la vigencia 2025 se realizaron en total 2207 mantenimientos a piezas arqueológicas, entre cerámicas y líticas de la colección del Museo Arqueológico Calima, la cual está conformada por algo más de 3000 piezas.

MES	N° DE PIEZAS
ABRIL	320
MAYO	170
	12
JUNIO	187
	32

AGOSTO	439
SEPTIEMBRE	400

SEPTIEMBRE	6
OCTUBRE	151
NOVIEMBRE	490



La actividad de curaduría y mantenimiento de la colección arqueológica se adelantó en revisión de estado, remarcado, marcado de nuevos ingresos.

El proceso de mantenimiento se hace desde la revisión de las etiquetas, las cuales se hacen y si hay que reponerlas, sobre la pieza, se pinta con tempera blanca y posteriormente, se usa tinta china negra para imprimir la marquilla. Se revisa la pieza y si ha cambiado el estado se consigna la observación. Así mismo, se hace con todas y cada una de las piezas. Hay que tener en cuenta que este proceso debe ser reversible, por ello, se usa tempera blanca, para que, sí se comete un error, se lave con agua y se vuelva a realizar. Por ello no se usa tinta china sobre la pieza, ya que ella penetra en la textura de esta, provocando una marca irreversible.



Apropiación social del conocimiento en el Museo Arqueológico Calima: Interpretación biológica de piezas arqueológicas del Museo Arqueológico Calima.

En el marco de los proyectos de investigación adelantados por la subdirección realicé la revisión, identificación y clasificación de material arqueológico, con énfasis en piezas zoomorfas y fitomorfas, así como en piezas arqueológicas con apliques y dibujos zoomorfos y fitomorfos, como parte de los procesos de análisis e interpretación del patrimonio arqueológico.

Como resultado de esta actividad, se logró la identificación de noventa (90) piezas

arqueológicas con apliques, dibujos o formas biológicas, aportando insumos técnicos relevantes para el desarrollo del proyecto de investigación, en el que se busca identificar la fauna y flora del Valle del Cauca.



FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROGRAMAS DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA

Durante el 2025 se ejecutaron los siguientes programas de arqueología preventiva:

- ✓ Ejecución de la segunda fase de la fase de prospección proyecto: Ampliación de la avenida Cañasgordas entre el río Pance y la glorieta de Alfaguara ubicada entre los municipios de Santiago de Cali y Jamundí Valle del Cauca (Informe aprobado)

por ICANH).



Zona intervenida prospección



Trabajos de campo



Pozos de sondeo realizados



Trabajos de laboratorio



Materiales analizados

- ✓ Formulación del Plan de Manejo Arqueológico proyecto: Ampliación de la avenida Cañasgordas entre el río Pance y la glorieta de Alfaguara ubicada entre los municipios de Santiago de Cali y Jamundí Valle del Cauca (aprobado por ICANH).